

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ»**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 30
«24» мая 2021 г

УТВЕРЖДАЮ
директор МАОУ ДО ЦПС
Давыдов Д.Г.
Приказ от 24 мая 2021 г.
№ 01-04-108*



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗВУКООПЕРАТОР»**

Направленность: техническая

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 14-18 лет

Срок реализации: 1 год (108 часов)

Составитель: Щербаков А.Н.,
педагог дополнительного
образования

Красноярск
2021

Пояснительная записка

Направленность: техническая.

На сегодняшний день важными приоритетами государственной политики в сфере образования становится поддержка и развитие детского творчества, привлечение молодежи в культурно-досуговую сферу профессиональной деятельности и повышение престижа культурно-досуговых профессий. Программа «Звукооператор» направлена на детей не имеющих начальных знаний по акустике и инструментоведению.

Звукооператор - это человек, который управляет звуком в студиях записи, на радио, телевидении, концертах, дискотеках, где требуется звук высокого качества. Главная цель работы специалиста - создать у аудитории подходящее настроение и восприятие, на которое рассчитывают авторы произведения или организаторы мероприятия. Поэтому звукорежиссер должен не только знать технику, но и быть творческой личностью.

В программу обучения входит знакомство с необходимыми знаниями по теории и практике в сфере техники звукозаписи и компьютерной обработки звука. Изучение и практическая работа в компьютерных музыкальных редакторах.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная программа:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по Реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Локальные акты МАОУ ДО ЦПС.

Новизна и актуальность

Занятия в рамках программы включают теоретическую и практическую части. Наряду с освоением теоретического материала, программа предусматривает выполнение ряда практических занятий, направленных на освоение этапов обработки звуковых файлов, включая обработку, монтаж, звуковые эффекты. Это также способствует приобщению подрастающего поколения в пространство новых информационных технологий.

Программа рассчитана на детей не имеющих начальных знаний по акустике и инструментоведению. В программу обучения входит знакомство с необходимыми знаниями по теории и практике в сфере техники звукозаписи и компьютерной обработки звука. Изучение и практическая работа в компьютерных музыкальных редакторах.

Актуальность программы связана с ростом новых аудиовизуальных средств для творчества взрослых и детей, увеличением потребностей общества, общеобразовательной школы и учреждений дополнительного художественного образования в специалистах, обладающих знаниями, умениями и навыками в области звукозаписи. Занятия по программе, как и иное художественное образование, дает всем обучающимся возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более

динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение программы предполагает включение подрастающего поколения в пространство новых информационных технологий. Данная программа дополнительного образования учитывает возможность её реализации для обучающихся с учетом создания для них специальных условий, индивидуальных возможностей. Освоение профессиональных навыков, развитие коммуникативных способностей, расширение кругозора и введение некоторых понятий, используемых в музыкальной индустрии - залог дальнейшего определения обучающегося на сознательный и более правильный выбор специализации.

Внимание на занятиях звукорежиссуры акцентируется на личностном развитии, нравственно - эстетическом воспитании, формировании музыкального вкуса и художественного видения музыки, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Умение работать с театральным и концертным материалом, его звуковой составляющей.

Отличительные особенности

Необходимость разработки такой программы была продиктована стремлением обучающихся по дополнительной образовательной программе «Звукооператор», самостоятельно записывать свои треки и сводить их в единый музыкальный файл, создавать собственные музыкальные композиции, заниматься аранжировкой. А также принимать активное участие в организации и проведении театральной и концертной деятельности нашего учебного центра.

Нынешний день ставит перед детской системой музыкального образования такие новые задачи, без которых немислимо дальнейшее развитие культуры в нашей стране:

- осуществление серьезной пропаганды современного искусства, привитие детям навыков аналитического музыкального мышления в области современной музыки и практического воплощения своего собственного творческого замысла, помощь и содействие талантливым детям в их профессиональном, творческом продвижении.

Работа звукооператора очень важна. При ошибках, допущенных звукооператором, красивый и сильный голос исполнителя может потонуть в музыкальном сопровождении и желаемый эстетический эффект публика не получит. И слушатели, и певец будут стараться впустую.

В современной жизни музыканта, композитора, звукооператора и просто любителя музыки владение навыками работы с компьютером просто необходимо. Технические возможности позволяют молодым музыкантам записывать свои произведения самостоятельно в достаточно хорошем качестве. Однако, чтобы научиться сводить, наряду с творческим подходом необходимо также обладать рядом базовых знаний из области акустики и звукорежиссуры.

В процессе обучения ребенок знакомится с теорией звука, звуковыми приборами, воспроизводящей и звукозаписывающей техникой, основами гармонического и спектрального анализа. Осваивает навыки общей и специальной работы на компьютере, игре на музыкальных инструментах, а также общепринятую терминологию и обозначения. В итоге он получает базовые знания и навыки, которые он всегда сможет применить на практике, занимаясь сочинением музыки или аранжировкой, и лишь в этом случае он не прекратит полностью общение с музыкой, как обычно бывает, когда такое общение сводится к простому каждодневному прослушиванию музыки. И именно область музыкального компьютера больше других способна оставить человеку возможность постоянно заниматься в жизни музыкой. Чем больше детей получают эти навыки, тем больше мы сможем надеяться на продолжение их духовного и творческого самовыражения.

Адресат программы

Программа адресована детям 14 – 18 лет. Занятия проводятся в рамках дополнительного образования, при максимальном сочетании принципа группового обучения с индивидуальным подходом. По данным физиологов к 14 годам кора больших полушарий является уже в значительной степени зрелой. Однако несовершенство регулирующей функции коры проявляется в свойственных детям данного возраста особенностях поведения, организации деятельности и эмоциональной сферы: младшие школьники легко отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, возбудимы, эмоциональны. В этом возрасте нарастает ориентация на сенсорные эталоны формы, цвета, времени. К концу этого возрастного периода ребенок должен хотеть учиться, уметь учиться и верить в свои силы. Полноценное проживание этого возраста, его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие ребенка как активного субъекта познаний и деятельности. Основная задача в работе с детьми этого возраста - создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Наполняемость групп – 8 человек. Система набора – добровольная, по желанию без учета степени предварительной подготовки.

Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на 108 часов и реализуется в течение одного учебного года.

Формы обучения

Форма обучения: очная.

Режим занятий

Общая недельная нагрузка составляет 3 часа. Учащиеся посещают занятия согласно установленному расписанию два раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 академических часа с перерывом в 10 минут. Продолжительность второго занятия 1 академический час. Один академический час равен 45 минутам согласно возрастным особенностям обучающихся, требованиям нормативов СанПиН.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель: создание условий для развития творческих и технических способностей подростков на основе знакомства с профессией звукооператора.

Задачи:

Обучающие:

- передать комплекс базовых знаний в области музыкальной акустики и звукозаписи;
- развить практические навыки работы со звуковым оборудованием;
- обучить работе с современными технологиями в области обработки аудио-файлов;
- овладеть наиболее используемыми программными пакетами, позволяющие записывать, обрабатывать и компилировать аудио-файлы.

Развивающие:

- сформировать навыки использования компьютера как инструмент для творчества, созидания, реализации своих способностей;
- расширить область возможных профессиональных компетенций современных подростков.

Воспитательные:

- способствовать формированию хорошего музыкального вкуса у современных детей и подростков, повышению их музыкальной культуры;
- сформировать социокультурное пространство для осуществления творческого взаимодействия детей и педагогов, занимающихся музыкальным творчеством, и реализации разнообразных проектов, связанных с песенно-музыкальным творчеством детей.

Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный инструктаж ОТ и ПБ. Первичный инструктаж на РМ. Введение в предмет.	2	2	-	Беседа
2	Всё о звуке. Профессиональный звук от «А» до «Я».	6	6	-	Беседа
3	Звуковоспроизводящее и записывающее оборудование. Коммутация оборудования и его настройка.	6	4	2	Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа
4	Изучение дополнительного оборудования по звукозаписи.	6	4	2	Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа
5	Акустика концертная, студийная. Расположение звукооператора в зале.	2	1	1	Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа
6	Принципы и способы озвучивания тематических мероприятий. Установка, настройка оборудования с учетом акустических особенностей зала.	4	2	2	Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа
7	Практическая работа по пройденным темам. Текущий контроль.	2	-	2	Проект, зачет
8	Аналоговый звук и цифровой: в чем разница?	6	2	4	Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа
9	Знакомство с компьютерной программой «Adobe Audition». Установка, настройка программы на компьютер.	6	2	4	Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа
10	Знакомство с программой «Sound Forge». Установка, настройка программы на компьютер. Промежуточная аттестация.	6	2	4	Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа, проект,

					зачет
11	Знакомство с программой «FL Studio». Установка, настройка программы на компьютер.	6	2	4	Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа
12	Знакомство с программой «Virtual DJ». Установка, настройка программы на компьютер.	6	2	4	Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа
13	Знакомство с программой «Melodyne». Установка, настройка программы на компьютер.	6	2	4	Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа
14	Моно и стерео запись звука.	6	2	4	Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа
15	Запись композиции.	6	2	4	Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа
16	Сведение композиции.	6	2	4	Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа
17	Практическая работа по пройденным темам. Текущий контроль.	6	-	6	проект, зачет
18	Уровень звука. Нормализация звукового файла. Форматы передачи цифровых звуковых данных.	4	2	2	Беседа, опрос, наблюдение, практическая работа
19	Исправление дефектов звука. Знакомство с графическим, параграфическим и параметрическим эквалайзерами.	4	2	2	Беседа, опрос, наблюдение, практическая работа
20	Обработка звука и эффекты.	4	2	2	Беседа, опрос, наблюдение,

					практическая работа
21	Практическая работа по пройденным темам. Промежуточная аттестация.	4	-	4	Проект, зачет
22	Подготовка файлов для мультимедиа и интернет.	2	-	2	Беседа, устный опрос, практическая работа
23	Практическая работа по пройденным темам. Подведение итогов.	2	-	2	Проект, зачет
	Всего:	108	43	65	

Содержание программы

Ознакомление с планом работы программы «Звукооператор», с целями, задачами. Правила работы и поведения. Правила по технике безопасности. Знакомство с профессией – звукооператор.

Наименование разделов, тем	Содержание
Вводный инструктаж ОТ и ПБ. Первичный инструктаж на РМ. Введение в предмет.	Техника безопасности в компьютерном классе. Место звукорежиссуры в современной культуре. Виды звукорежиссерских работ. Звукорежиссура как область творческой деятельности. Основные функции звукорежиссера. Сходство и отличие театральной, музыкальной и кино звукорежиссуры. Звуковой образ.
Всё о звуке. История звукозаписи.	Первые звукозаписывающие аппараты. Возникновение фонографа. Возникновение магнитной записи. Появление многодорожечных аппаратов магнитной записи. Дальнейшие достижения записи звука. Первые профессиональные звукорежиссерские кадры. Методы звукозаписи (аналоговые, цифровые). Способы и системы звукозаписи: фотографическая, механическая, оптическая и магнитная. Цифровая звукозапись и обработка сигнала.
Акустические основы звукорежиссуры.	Физическая природа звука. Восприятие звука человеком. Основы психоакустики. Распространение звуковых волн. Высота звука. Динамический диапазон человеческого слуха. Громкость. Звук в

	закрытом пространстве. Акустическая обработка студий. Громкость. Маскировка. Спектры звуковых колебаний и тембр.
Оборудование студий звукозаписи.	Канал звукопередачи. Уровень передачи звукового сигнала Амплитудно-частотная характеристика Нелинейные искажения. Методы регулировки динамического диапазона программы. Оборудование студий и аппаратных звукозаписи. Обзор современных средств звукозаписи.
Микрофоны и их применение в звукозаписи.	Типы микрофонов. Предназначение микрофонов. Основные характеристики микрофонов. Чувствительность микрофона. Частотная характеристика микрофона. Классификация микрофонов. Выбор микрофонов звукорежиссером. Рабочее расстояние для используемого микрофона. Вспомогательное оборудование: микрофонные стойки, гибкие держатели ("гусиные шейки"); микрофонные кабели и 4разъемы; держатели и подвесы; амортизаторы; ветрозащита и ее применение. Использование микрофонов при звукозаписи стереофония. Стерео микрофонные техники.
Микшерные пульта и контрольные агрегаты.	Типы звукорежиссерских пультов в зависимости от назначения и области применения. Групповой и главный модули пульта звукорежиссера. Их назначение и функциональные возможности. Модули контроля звуковых сигналов и переговорный модуль. Сигнализация на пульте звукорежиссера. Диаграмма уровней микшерного пульта. Функции микшерного пульта. Типичная блок-схема студийного микшерного пульта.
Пространственное восприятие звуков.	Бинауральный эффект. Времена реверберации. Диффузность звукового поля. Звуковые планы и звуковая перспектива. Использование естественной и искусственной реверберации.
Частотная обработка сигнала.	Назначение и квалификация частотных корректоров. Обрезные фильтры низких и верхних частот. Графические и параметрические эквалайзеры. Линейные (частотные) искажения.
Динамическая обработка звука.	Компрессоры, лимитеры, гейты и экспандеры. Регулировка и применение.
Цифровая звукозапись.	Теория сэмплирования (дискретизации). Цифровая задержка. Хорус. Вибрато. Сдвиг фазы. Флэнджер. Стереодилэй. Устройства изменения высоты тона (PITCH

	SHIFTERS). Гармонайзер. Применение гармонайзеров. Программные и аппаратные отличия обработки звука.
Сведение записи.	Техники и принципы монтажа звука. Задачи творческого монтажа звука. Монтаж речи. Монтаж музыкального трека. Неточности и ошибки при монтаже звука. Основные монтажные программы в работе звукорежиссера.
Исправление дефектов записи. Мастеринг.	Задачи и техники микширования звука. Специфика работы со звуковым спектром, звуковые планы, технические параметры микширования, исправление дефектов. Технологический процесс мастеринга звука.

Планируемые результаты

Результаты освоения предмета «Звукооператор»

Личностные результаты:

- умение осуществить художественный замысел с помощью музыкальных приемов и технических навыков;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, музыкальной культуре;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Данная программа гарантирует получение детьми следующих профессиональных навыков:

- умение пользоваться звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой;
- правила технической эксплуатации радиотехнического оборудования;
- назначение и режимы работы применяемых технических средств;
- понимание акустических особенности студий, театральных и концертных залов;
- подбор и инсталляция (установка) звукового оборудования;
- звукотехническое обеспечение аудиовизуальных программ;
- способы измерения параметров, виды брака фонограмм и способы его устранения;
- работу с компьютерными программами по записи и обработке звука;
- получение начальных знаний в области звука для дальнейшего обучения в специализированных учебных заведениях.

Календарный учебный график

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Кол-во учебных часов в неделю	Кол-во учебных часов в год	Промежуточная аттестация обучающихся
1 год	сентябрь	май	36	4	108	декабрь, май

Материально-техническое обеспечение

Проведение занятий в специализированном помещении для занятий по программе «Звукооператор».

- Компьютер, программное обеспечение;
- Звуковая карта;

- Микрофон;
- Микрофонная стойка;
- Мониторы;
- Наушники;
- Предусилитель (преамп);
- Микшерный пульт;
- Коммутация и ИБП (источник бесперебойного питания);
- Поп-фильтр;
- Звукоизоляция;
- Проектор;
- Коммутационные провода и переходники;
- Доска, мел.

Информационное обеспечение

Интернет-источники, содержащиеся на сайтах, рекомендованных педагогам, реализующим программу, электронные пособия.

1. Смирнов А. Искусство звука – исторические предпосылки [Электронный ресурс] – Режим доступа – <http://www.thereimin.ru/lectures/prehist.htm>
2. Уайт П. Творческая звукозапись [Электронный ресурс] – Режим доступа – <http://zvukbook.ifolder.ru/5777657>
3. Morgan, Chester Цифровая звукозапись: Общие принципы и немного истории. [Электронный ресурс] – Режим доступа – <http://mail.mantrid.ru/page/cifrovaya-zvukozapis-obshchie-principy-i-nemnogoistoriiimorganchester>
4. Музыкальные сайты в Интернете.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в сфере робототехники с детьми не менее года, образование – высшее, профильное, педагогическое.

Формы аттестации и оценочные материалы

Педагог дополнительного образования осуществляет персонифицированный учет результатов освоения обучающимися общеразвивающей программы по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль обучающихся осуществляется педагогом по каждой изученной теме. Содержание материала текущего контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала. Форма

контроля указывается в итоговом занятии по теме в разделе «Содержание программы».

Промежуточная аттестация - это установление уровня освоения отдельной части объёма образовательной программы.

Промежуточная аттестация осуществляется:

- по итогам первого полугодия в декабре (конкретная дата указывается в рабочей программе согласно приказу администрации образовательного учреждения);
- по завершении изучения всего объёма дополнительной общеобразовательной программы (форма проведения промежуточной аттестации указывается в итоговом занятии, завершающем обучение по программе в разделе «Содержание программы»).

Фиксация результатов осуществляется персонифицировано в диагностике результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы обучающимися.

**Диагностика результативности
освоения дополнительной общеобразовательной программы
обучающимися**

	Фамилия Имя	Критерии диагностики на основании образовательных задач программы					
		Теоретические знания			Практические умения		
		Знание теорети- ческих законов	Знание основных способов решения прикладн ых задач	Знание термин ологии	Умение самостояте льно применять теоретичес кие знания на практике	Умение решать приклад ные задачи	Умение пользоваться справочной литературой
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

Степень освоения программы

«-» - не освоил

«+» освоил

«++» - освоил сверх нормы

Диагностика бывает *вводной (нулевой), промежуточной и итоговой.*

Вводная диагностика обучающихся проводится по итогам набора учебных групп в начале учебного года.

Промежуточная диагностика обучающихся проводится по завершению изучения темы или раздела. Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка динамики продвижения обучающихся.

Итоговая диагностика обучающихся направлена на подведение итогов обучения (по годам обучения и по окончании программы).

Методические материалы

Образовательный процесс по программе «Звукооператор» основывается на педагогических принципах:

- историзма (приобщение обучающихся к истории, мировой культуре);
- доступности – один и тот же материал по-разному преподается, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей. Первые работы создаются при непосредственном участии педагога, затем в дальнейшем педагог выступает в роли консультанта и советчика;
- соответствия возрастным возможностям (учитывается возраст, уровень интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- свободы выбора решений и самостоятельности;
- сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
- систематичности, последовательности и наглядности обучения;
- личностно-ориентированного подхода (признание самобытности и уникальности каждого ребенка, его опыта собственной жизнедеятельности).

На основе программы может быть разработан индивидуальный маршрут обучающегося, как по всей программе, так и по отдельно взятому разделу, теме. Индивидуальный образовательный маршрут позволяет осуществлять коррекционную работу, ликвидировать пробелы знаний, умений и навыков, раскрыть таланты одаренного ребенка. Освоение обучающимся определенного объема знаний, умений, навыков фиксируется в карте результативности освоения тем дополнительной образовательной программы.

Большей частью программы являются практические работы. Практические работы - важнейшее средство связи теории и практики в обучении. Их цель - закрепить и углубить полученные теоретические знания обучающимися, сформировать соответствующие навыки и умения.

Каждый обучающийся может создать свою музыкальную композицию или сделать «ремикс» на уже имеющуюся. Использовать полученные практические умения при организации и проведении различного уровня мероприятий.

Современные жизненные условия выдвигают свои требования по отношению к каждому: быть мыслящим, инициативным, самостоятельным, уметь вырабатывать свои новые оригинальные решения и быть ориентированным на лучший конечный результат. Следовательно, педагогу на каждом занятии необходимо организовывать среду, в которой обучающиеся должны уметь задумывать, проектировать, создавать, реализовывать и управлять действиями индивидуальной либо командной работы. Отсюда методологической основой образовательной программы является системно-деятельностный подход, который обеспечивает формирование у обучающихся осознания важности образования для жизни и деятельности, а ожидаемыми результатами реализации программы являются:

как предметные результаты, так и метапредметные и личностные, которые обозначены «должны знать», «должны уметь». Занятия по данной программе позволяют последовательно воплощать все творческие замыслы, раскрыть индивидуальность обучающегося и реализовать максимум его возможностей.

Оценочные задания мы проектируем таким образом, чтобы результат их решения и определившийся современный уровень развития и образования ребёнка сравнивался только с его же предыдущим уровнем.

Данная программа предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития.

На выбор методов обучения существенно влияет материально-техническая база объединения: наличие материалов, инструмента, оборудования.

Правильная организация учебного процесса, сочетание разных методов обучения способствуют развитию не только технического мышления детей, но и творческого.

Информационно-методическое обеспечение

1. Агуменнов А.П. Компьютерная обработка звука. Полное руководство. 2004.
2. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. 2005.
3. Загуменнов А.П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. 2005.
4. Квинт И. Sound Forge 9. 2009.
5. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. - М.: Русь, 1991.
6. Нисбет А. Применение микрофона. - М., 1981.
7. Петелин Ю. Sound Forge 9. Запись и обработка звука. 2009.
8. Пол Уайт. Всё о звуке. Творческая звукозапись. Основы звукозаписи и работы в студии. 2009.
9. Синклер Я. Введение в цифровую звукотехнику. - М., 1990.
10. Холсака Т. Электроакустика. - М.: Мир, 1982.

Формы организации занятий и методы обучения

Режим занятий по программе соответствует Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей в части определения рекомендуемого режима занятий, а также требованиям к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивным документам Министерства просвещения России.

В процессе обучения используются следующие методы в зависимости от уровня способностей ребенка и возрастных особенностях.

Для базового уровня:

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- деятельностный.

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы обучающихся.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учеников.

Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся. Она предполагает оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами, так как каждый обучающийся может научиться конкретному приему на отдельном образце, при изготовлении конкретного изделия, или в учебной игре. Кроме того, демонстрация, лекция, практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков, способствуют самостоятельности.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы занятий: типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), собеседование, консультация, экскурсия, дискуссия, демонстрация, лекция, практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков, самопрезентации.

Таким образом, на занятиях осуществляется не только обучение определённым знаниям, умениям и навыкам, но и воспитание, развитие обучающихся всеми средствами, доступными в условиях дополнительного образования.

Список использованной литературы

1. Дворко Н.И., Динов В.Г., Шугаль С.Г., Кубицкий Ю.А. Основы звукорежиссуры: творческий практикум: Учеб. пособие / под ред. Н.И. Дворко. - СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2005.
2. Динов В. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. Серия: Учебники для вузов. Специальная литература. Издательство: Лань, Планета музыки, 2012г.
3. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке, М.: Русь, 1991.

4. Нисбет А. Применение микрофона. - М.: 1981.
5. Ньюэлл Ф.Р. Звукозапись: акустика помещений. - М.: 2004.
6. Петелин Р.Ю. Домашняя звукозапись для начинающих. - СПб.: 2004.
7. Пол Уайт. Всё о звуке. Творческая звукозапись. Основы звукозаписи и работы в студии. 2009.
8. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. - М.: Додека –XXI, 2007.
9. Синклер Я. Введение в цифровую звукотехнику. - М.: 1990.
10. Козюренко Ю. И. Основы звукорежиссуры в театре. Учеб. пособие для театра, учеб, заведений. - М.: «Искусство», 1975.