

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ»**

ПРИНЯТО

на педагогическом совете  
протокол № 31  
от «30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МАОУ ДО ЦПС  
Давыдов Д.Г.

Приказ от «30» августа 2021 г.  
№ 01-04-361/1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО»**

Направленность: техническая

Уровень: **базовый**

Возраст обучающихся: 14-18 лет

Срок реализации: 1 год (108 часов)

Составитель: Непомнящий Л.А.,  
педагог дополнительного  
образования

Красноярск  
2021

## **Пояснительная записка**

### **Направленность:** техническая.

Видеопроизводство является динамично меняющейся областью медиаиндустрии, сферой деятельности которой является создание экранного аудиовизуального произведения. В наши дни доступность новых технологий позволяет каждому попробовать свои силы в видеопроизводстве.

Во все времена средства массовой информации оказывали влияние на формирование мышления подростка, его жизненных приоритетов, системы взглядов. Информация, получаемая при помощи СМИ, стала уже привычной, наравне информации из книг, учебников, от педагогов, родителей. Самым популярным видом СМИ является телевидение, которое по своему эмоциональному и психологическому воздействию на человека преобладает над другими формами отражения реальной жизни. Такой способ познания действительности становится для подростков интереснее, доступнее, что отчасти связано и с развитием новых технологий, которые молодое поколение осваивает довольно оперативно. Владение новыми информационными технологиями - одно из условий конкурентоспособности человека в современном мире. Следовательно, уже сегодня можно начинать обучать детей основам телевидения - это предоставит им значительные конкурентные преимущества в их будущей сфере деятельности.

Программа «Видеопроизводство» направлена на содействие участия самих ребят в разработке авторских сюжетов, которые включают в себя написание сценария, видеосъемку, монтаж и озвучивание материала. Таким образом, они освоят на практике особенности телевизионных технологий и профессий журналиста, оператора, режиссера. Важная особенность телевизионной работы состоит в том, что она является коллективной социально-значимой деятельностью. Телевизионная передача, новостной блок, тематические видеоролики могут быть подготовлены только общими усилиями творческого коллектива. От этого зависит и успех, и зрительское внимание.

Программа представляет систему занятий с обучающимися среднего школьного возраста, которые интересуются искусством тележурналистики и хотят научиться создавать видеосюжеты, собственные телепередачи, овладеть современными компьютерными технологиями. Она составлена в соответствии с законом «Об образовании», федеральными и региональными правовыми документами, отражающими проблемы и задачи формирования личности школьника в современной образовательной среде, обеспеченной компьютерными технологиями и направлена на развитие креативности мышления, творческого потенциала в деятельности подростков.

В программу обучения входит знакомство с необходимыми знаниями по теории и практике в сфере видеомонтажа, компьютерной обработки файлов. Изучение и практическая работа в цифровых редакторах.

**Нормативные правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная программа:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021);
- Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ (ред. 01.07.2021) «О защите детей от информации причиняющий вред их здоровью и развитию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831);
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021) "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Локальные акты МАОУ ДО ЦПС.

### **Новизна и актуальность**

Новизна заключается в том, что занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Видеопроизводство» дает возможность обучающимся приобрести базовые практические знания в области тележурналистики, опыт коллективной работы и развить ИКТ компетенцию. Курс предполагает использование компьютеров и специальных монтажных, звуко-обрабатывающих, и программ, работающих с растровой и

векторной графикой. Важно отметить, что компьютер используется как видеомонтажный комплекс. Учащиеся получают представление об особенностях программ монтажа, текстовых редакторов, векторной и растровой графике. Методические особенности реализации программы предполагают сочетание возможности развития индивидуальных творческих способностей и формирование умений взаимодействовать в коллективе, работать в группе. Программа предполагает возможность участия детей трёх возрастных групп. Ведущие типы деятельности детей среднего школьного возраста обуславливают включение их в коллективную творческую деятельность, использование таких педагогических технологий как обучение в сотрудничестве, проектные методы обучения, раза в неделю по два академических часа с десятиминутным перерывом. технологию использования в обучении игровых методов, информационно-коммуникационные технологии.

Актуальность программы состоит в том, что она дает возможность удовлетворить интересы и реализовать способности обучающихся в области телевизионной техники и программных продуктов.

В период перехода современного общества от индустриальной к информационной экономике, от традиционной технологии к гибким наукоёмким производственным комплексам исключительно высокие темпы развития наблюдаются в сфере видео съёмки и монтажа. Если несколько лет назад, видеосъёмка была доступна только обладателям специальной техники, то в настоящее время, в любом смартфоне реализована возможность видео и фотосъёмки с последующей редактурой.

Мотивация для выбора подростками данного вида деятельности является практическая направленность программы, возможность углубления и систематизации знаний из курса основного образования. Работа с видеомонтажными программами, программами, работающими со звуком, умение написать сценарий и воплотить его в видео ролике или фильме, позволяет школьникам в форме познавательной игры узнать многие важные идеи и развить необходимые в дальнейшей жизни навыки. Занятия по данной программе формируют специальные технические умения, развивают аккуратность, усидчивость, организованность, нацеленность на результат.

Проведение краевых массовых мероприятий научно-технической направленности показывает все большую представленность детских проектов по тематике видеопроизводства.

### **Отличительные особенности**

Программа «Видеопроизводство» дает возможность увидеть и раскрыть в полной мере тот потенциал, который заложен в каждом обучающемся. Возможность съёмки и видеомонтажа на компьютере помогает воплощать творческую энергию учащихся в конкретные видеофильмы. И, главное, показать публично результаты своей работы. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение и для самих учащихся.

Программа предполагает:

- практическое приобретение учащимися навыков съёмки и видеомонтажа как универсального способа освоения действительности и получения знаний;
- развитие творческих и исследовательских способностей учащихся, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе;
- съёмку и монтаж основных детских мероприятий, а также помещение материала на сайт.

### **Адресат программы**

Программа адресована детям 14 – 18 лет. Занятия проводятся в рамках дополнительного образования, при максимальном сочетании принципа группового обучения с индивидуальным подходом. По данным физиологов к 14 годам кора больших полушарий является уже в значительной степени зрелой. Однако несовершенство регулирующей функции коры проявляется в свойственных детям данного возраста особенностях поведения, организации деятельности и эмоциональной сферы: младшие школьники легко отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, возбудимы, эмоциональны. В этом возрасте нарастает ориентация на сенсорные эталоны формы, цвета, времени. К концу этого возрастного периода ребенок должен хотеть учиться, уметь учиться и верить в свои силы. Полноценное проживание этого возраста, его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие ребенка как активного субъекта познаний и деятельности. Основная задача в работе с детьми этого возраста - создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Наполняемость групп – 8 человек. Система набора – добровольная, по желанию без учета степени предварительной подготовки.

Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

### **Срок реализации программы и объем учебных часов**

Программа рассчитана на 108 часов и реализуется в течение одного учебного года.

### **Формы обучения**

Форма обучения: очная.

### **Режим занятий**

Общая недельная нагрузка составляет 3 часа. Учащиеся посещают занятия согласно установленному расписанию два раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 академических часа с перерывом в 10 минут. Продолжительность второго занятия 1 академический час. Один

академический час равен 45 минутам согласно возрастным особенностям обучающихся, требованиям нормативов СанПиН.

### **Цель и задачи дополнительной образовательной программы**

**Цель:** достижение качественного уровня нравственной и информационной компетентностей личности обучающегося, способной осознавать ответственность за свою деятельность в процессе изучения основ видеопроизводства и создания собственных видеороликов, интервьюирования.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- передать комплекс базовых знаний в области видеомонтажа;
- изучить основы языка экранных искусств;
- познакомить с основными видами и жанрами кинематографа;
- дать знания по основам видеопроизводства;
- познакомить с основными этапами работы над видеофильмом или роликом;
- познакомить с основными правилами видеосъемки;
- научить самостоятельно, искать информацию, структурировать ее и представлять в виде фильма или рекламного ролика.
- обучить основам работы в видеоредакторах;
- обучить основам звукозаписи;
- познакомить с этапами создания видеопродукта (фильма, ролика и пр.);
- обучить работе с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив и пр.);
- способствовать развитию фантазии, памяти и воображения;
- развить коммуникативные навыки, умения взаимодействовать в группе;
- развить практические навыки работы с ИКТ оборудованием;
- овладеть наиболее используемыми программными пакетами, позволяющие записывать, обрабатывать и компилировать файлы.

##### **Развивающие:**

- сформировать навыки использования компьютера как инструмента для творчества, созидания, реализации своих способностей;
- обучить созданию и представлению видеопродуктов;
- способствовать развитию фантазии, памяти и воображения;
- расширить область возможных профессиональных компетенций современных подростков;
- способствовать формированию навыков проектной деятельности;
- способствовать профессиональной ориентации и самоопределенности к будущей профессиональной деятельности через погружение в мир видеомонтажа;
- развить коммуникативные навыки, умения взаимодействовать в группе;
- развить ИКТ-компетентности.

##### **Воспитательные:**

- воспитать желание трудиться;
- развить социальную активность и ответственность;
- воспитать позитивное отношение к созидательному труду;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, восприимчивость, терпимость к мнению своих сверстников и к результату их самовыражения).

### Учебный план

| № п/п | Раздел/тема                                                              | Содержание занятий                                                                                                          | Кол-во часов |        |          | Форма контроля                   |
|-------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------|----------|----------------------------------|
|       |                                                                          |                                                                                                                             | Всего        | Теория | Практика |                                  |
|       | Раздел 1. Введение                                                       |                                                                                                                             | 4            | 4      |          |                                  |
| 1.    | Вводный инструктаж ОТ и ПБ. Первичный инструктаж на РМ. Вводное занятие. | Общие правила ТБ и ПБ. Презентация программы.                                                                               | 1            | 1      |          | Беседа, входное тестирование     |
| 2.    | История кинематографа.                                                   | Введение краткая история кинематографа.                                                                                     | 1            | 1      |          | Беседа                           |
| 3.    | Примеры классиков.                                                       | Введение краткая история кинематографа (знакомство с историей на примерах фильмов классиков).                               | 1            | 1      |          | Беседа, устный опрос, наблюдение |
| 4.    | Хронология кинематографа.                                                | Введение краткая история кинематографа (знакомство с историей на примерах фильмов классиков) от Чаплина до «Звездных Войн». | 1            | 1      |          | Беседа, устный опрос, наблюдение |
|       | Раздел 2. Знакомство с планами и программами                             |                                                                                                                             | 10           | 5      | 5        |                                  |
| 5.    | Видеостандарты.                                                          | Принципы построения изображения в камере, видеостандарты.                                                                   | 1            | 1      |          | Беседа, устный опрос, наблюдение |

|     |                           |                                                               |           |          |          |                                                       |
|-----|---------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------|----------|----------|-------------------------------------------------------|
| 6.  | Видеостандарты.           | Принципы построения изображения в камере, видеостандарты.     | 1         |          | 1        | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 7.  | Обзор камер.              | Обзор камер и их устройство Canon, Sony.                      | 1         |          | 1        | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 8.  | Камера Canon.             | Особенности съемки на камеру Canon.                           | 1         | 1        |          | Беседа, устный опрос, наблюдение                      |
| 9.  | Камера Canon.             | Особенности съемки на камеру Canon.                           | 1         |          | 1        | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 10. | Фотоаппарат Canon.        | Особенности съемки на зеркальный фотоаппарат Canon.           | 1         |          | 1        | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 11. | Планы по Кулешову.        | Правила монтажа кадров, знакомство с планами.                 | 1         | 1        |          | Беседа, устный опрос, наблюдение                      |
| 12. | Планы по Кулешову.        | Правила монтажа кадров, знакомство с планами.                 | 1         | 1        |          | Беседа, устный опрос, наблюдение                      |
| 13. | Кадр. Масштаб.            | Кадрирование. Масштабирование, панорама.                      | 1         |          | 1        | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 14. | Текущий контроль.         |                                                               | 1         | 1        |          | Зачет                                                 |
|     | <b>Раздел 3. Сценарий</b> |                                                               | <b>14</b> | <b>7</b> | <b>7</b> |                                                       |
| 15. | Профессия сценарист.      | Знакомство с профессией сценарист.                            | 1         | 1        |          | Беседа, устный опрос, наблюдение                      |
| 16. | Литературный сценарий.    | Формы, компоненты и правила написания литературного сценария. | 1         | 1        |          | Беседа, устный опрос, наблюдение                      |

|     |                                                               |                                                               |   |   |   |                                                       |
|-----|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---|---|---|-------------------------------------------------------|
| 17. | Литературный сценарий.                                        | Компоненты и правила написания литературного сценария.        | 1 |   | 1 | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 18. | Литературный сценарий.                                        | Разбиение сюжета на кадры, план съемки. Примеры.              | 1 |   | 1 | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 19. | Режиссерский сценарий.                                        | Формы, компоненты и правила написания режиссёрского сценария. | 1 | 1 |   | Беседа, устный опрос, наблюдение                      |
| 20. | Режиссерский сценарий.                                        | Формы, компоненты и правила написания режиссёрского сценария. | 1 | 1 |   | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 21. | Режиссерский сценарий.                                        | Разбиение сюжета на кадры, план съемки. Примеры.              | 1 |   | 1 | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 22. | Литературный сценарий практика.                               | Основы написания сценария.                                    | 1 | 1 |   | Беседа, устный опрос, наблюдение                      |
| 23. | Литературный сценарий практика.                               | Практика написания сценария.                                  | 1 |   | 1 | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 24. | Раскадровка.                                                  | Знакомство и работа с раскадровкой.                           | 1 |   | 1 | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 25. | Классический, рекламный и креативный сценарии<br>Экспликация. | Подвиды сценариев «Экспликация».                              | 1 | 1 |   | Беседа, устный опрос, наблюдение                      |
| 26. | Классический, рекламный и креативный сценарии<br>Экспликация. | Подвиды сценариев «Экспликация».                              | 1 |   | 1 | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |

|     |                                                               |                                         |           |          |           |                                                       |
|-----|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------|----------|-----------|-------------------------------------------------------|
| 27. | Классический, рекламный и креативный сценарии<br>Экспликация. | Подвиды сценариев<br>«Экспликация».     | 1         |          | 1         | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 28. | Текущий контроль                                              |                                         | 1         | 1        |           | Зачет                                                 |
|     | <b>Раздел 4. Adobe Premiere</b>                               |                                         | <b>20</b> | <b>7</b> | <b>13</b> |                                                       |
| 29. | Знакомство с программой Adobe Premiere.                       | Знакомство с программой Adobe Premiere. | 1         | 1        |           | Беседа, устный опрос, наблюдение                      |
| 30. | Знакомство с программой Adobe Premiere.                       | Знакомство с программой Adobe Premiere. | 1         |          | 1         | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 31. | Интерфейс программы.                                          | Разбор интерфейса программы.            | 1         |          | 1         | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 32. | Склейка прямая и косая.                                       | Разбор склейки прямой и косой.          | 1         | 1        |           | Беседа, устный опрос, наблюдение                      |
| 33. | Склейка прямая и косая.                                       | Разбор склейки прямой и косой.          | 1         |          | 1         | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 34. | Переходы.                                                     | Разбор переходов.                       | 1         | 1        |           | Беседа, устный опрос, наблюдение                      |
| 35. | Переходы.                                                     | Разбор переходов.                       | 1         | 1        |           | Беседа, устный опрос, наблюдение                      |
| 36. | Промежуточная аттестация.                                     |                                         | 1         | 1        |           | Зачет                                                 |
| 37. | Эффекты в Adobe Premiere.                                     | Разбор эффектов в Adobe Premiere.       | 1         |          | 1         | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 38. | Звук в программе.                                             | Разбор звука в программе.               | 1         | 1        |           | Беседа, устный опрос, наблюдение                      |
| 39. | Звук в программе.                                             | Разбор звука в программе.               | 1         |          | 1         | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |

|     |                                 |                                           |           |          |           |                                                       |
|-----|---------------------------------|-------------------------------------------|-----------|----------|-----------|-------------------------------------------------------|
| 40. | Интершум в программе.           | Разбор интершума в программе.             | 1         |          | 1         | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 41. | Титры.                          | Знакомство с титрами, их особенности.     | 1         | 1        |           | Беседа, устный опрос, наблюдение                      |
| 42. | Титры.                          | Работа с титрами.                         | 1         |          | 1         | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 43. | Титры в движении.               | Разбор титров в движении.                 | 1         |          | 1         | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 44. | Создание слайд-шоу.             | Разбор и создание слайд-шоу.              | 1         |          | 1         | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 45. | Создание слайд-шоу.             | Разбор и создание слайд-шоу.              | 1         |          | 1         | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 46. | Создание слайд-шоу с движением. | Разбор и создание слайд-шоу с движением.  | 1         |          | 1         | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 47. | Создание слайд-шоу с движением. | Разбор и создание слайд-шоу с движением.  | 1         |          | 1         | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 48. | Текущий контроль                |                                           | 1         |          | 1         | Зачет                                                 |
|     | <b>Раздел 5. Монтаж</b>         |                                           | <b>20</b> | <b>8</b> | <b>12</b> |                                                       |
| 49. | Соединение.                     | Знакомство с принципом соединения кадров. | 1         | 1        |           | Беседа, устный опрос, наблюдение                      |
| 50. | Соединение.                     | Знакомство с принципом соединения кадров. | 1         | 1        |           | Беседа, устный опрос, наблюдение                      |

|     |                        |                                             |   |   |   |                                                       |
|-----|------------------------|---------------------------------------------|---|---|---|-------------------------------------------------------|
| 51. | Последовательность.    | Разбор последовательности кадров.           | 1 |   | 1 | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 52. | Последовательность.    | Работа с последовательностью кадров.        | 1 |   | 1 | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 53. | Запись звука.          | Запись звука для коллективного проекта.     | 1 | 1 |   | Беседа, устный опрос, наблюдение                      |
| 54. | Запись звука.          | Запись звука для коллективного проекта.     | 1 |   | 1 | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 55. | Запись звука.          | Запись звука для коллективного проекта.     | 1 |   | 1 | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 56. | Монтаж.                | Монтаж звука.                               | 1 | 1 |   | Беседа, устный опрос, наблюдение                      |
| 57. | Монтаж.                | Монтаж звука.                               | 1 |   | 1 | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 58. | Монтаж.                | Монтаж звука.                               | 1 |   | 1 | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 59. | Запись звука в студии. | Динамические приемы, запись звука в студии. | 1 | 1 |   | Беседа, устный опрос, наблюдение                      |
| 60. | Запись звука в студии. | Динамические приемы, запись звука в студии. | 1 |   | 1 | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 61. | Запись звука в студии. | Динамические приемы, запись звука в студии. | 1 |   | 1 | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |

|     |                         |                                        |           |           |           |                                                       |
|-----|-------------------------|----------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------------------------------------------------|
| 62. | Переозвучка.            | Переозвучка.                           | 1         |           | 1         | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 63. | Склейка.                | Склейка прямая и косая, склейка L и J. | 1         | 1         |           | Беседа, устный опрос, наблюдение                      |
| 64. | Склейка.                | Склейка прямая и косая, склейка L и J. | 1         |           | 1         | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 65. | Скорость.               | Склейка L и J скорость.                | 1         | 1         |           | Беседа, устный опрос, наблюдение                      |
| 66. | Переходы.               | Знакомство с переходами, эффектами.    | 1         | 1         |           | Беседа, устный опрос, наблюдение                      |
| 67. | Переходы.               | Работа с переходами, эффектами.        | 1         |           | 1         | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 68. | Текущий контроль        |                                        | 1         |           | 1         | Зачет                                                 |
|     | <b>Раздел 6. Проект</b> |                                        | <b>40</b> | <b>13</b> | <b>27</b> |                                                       |
| 69. | Звук в программе.       | Знакомство со звуком в программе.      | 1         | 1         |           | Беседа, устный опрос, наблюдение                      |
| 70. | Звук в программе.       | Работа со звуком в программе.          | 1         |           | 1         | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 71. | Титры.                  | Особенности титров проекта.            | 1         | 1         |           | Беседа, устный опрос, наблюдение                      |
| 72. | Титры.                  | Особенности титров проекта.            | 1         | 1         |           | Беседа, устный опрос, наблюдение                      |
| 73. | Бэк видео.              | Знакомство с Бэк видео.                | 1         | 1         |           | Беседа, устный опрос, наблюдение                      |
| 74. | Бэк видео.              | Работа с Бэк видео.                    | 1         |           | 1         | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |

|     |                                       |                                                                                                                                                   |   |   |   |                                                       |
|-----|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------------------------------------------------------|
| 75. | Замедление и ускорение.               | Знакомство с замедлением и ускорением проекта.                                                                                                    | 1 | 1 |   | Беседа, устный опрос, наблюдение                      |
| 76. | Замедление и ускорение.               | Работа с замедлением и ускорением в проекте.                                                                                                      | 1 | 1 |   | Беседа, устный опрос, наблюдение                      |
| 77. | Звуковые эффекты.                     | Монтаж в программе Adobe Premiere. Запись и вставка звука интершума. Звуковые эффекты.                                                            | 1 |   | 1 | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 78. | Звуковые эффекты.                     | Монтаж в программе Adobe Premiere. Запись и вставка звука интершума. Звуковые эффекты.                                                            | 1 |   | 1 | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 79. | Звуковые эффекты.                     | Монтаж в программе Adobe Premiere. Запись и вставка звука интершума. Звуковые эффекты.                                                            | 1 |   | 1 | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 80. | Интерфейс Adobe After Effects.        | Знакомство с Adobe After Effects: интерфейс.                                                                                                      | 1 |   | 1 | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 81. | Интерфейс Adobe After Effects.        | Знакомство с Adobe After Effects: интерфейс.                                                                                                      | 1 |   | 1 | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 82. | Съемка на цветном фоне: оборудование. | Съемка на цветном фоне в Adobe After Effects: хромакей и кеинг, оборудование, фон, освещение, настройки камеры, удаление фона с помощью плагинов. | 1 |   | 1 | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |

|     |                                       |                                                                                                                                                   |   |   |   |                                                       |
|-----|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------------------------------------------------------|
| 83. | Съемка на цветном фоне: оборудование. | Съемка на цветном фоне в Adobe After Effects: хромакей и кеинг, оборудование, фон, освещение, настройки камеры, удаление фона с помощью плагинов. | 1 |   | 1 | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 84. | Съемка на цветном фоне хромакей.      | Съемка на цветном фоне в Adobe After Effects: хромакей и кеинг, оборудование, фон, освещение, настройки камеры, удаление фона с помощью плагинов. | 1 |   | 1 | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 85. | Слои.                                 | Знакомство с Adobe After Effects: слои, маски, анимация.                                                                                          | 1 | 1 |   | Беседа, устный опрос, наблюдение                      |
| 86. | Слои.                                 | Знакомство с Adobe After Effects: слои, маски, анимация.                                                                                          | 1 |   | 1 | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 87. | Маски.                                | Знакомство с Adobe After Effects: слои, маски, анимация.                                                                                          | 1 |   | 1 | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 88. | Текст.                                | Знакомство с After Effects: текст.                                                                                                                | 1 | 1 |   | Беседа, устный опрос, наблюдение                      |
| 89. | Текст.                                | Знакомство с After Effects: текст.                                                                                                                | 1 |   | 1 | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 90. | Текст в движении.                     | Знакомство с After Effects: текст в движении.                                                                                                     | 1 |   | 1 | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |

|     |                                                      |                                                                                                                                                   |   |   |   |                                                       |
|-----|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------------------------------------------------------|
| 91. | Текстовая заставка.                                  | Текстовая заставка в Adobe After Effects: аниматоры, создание анимированной типографики.                                                          | 1 | 1 |   | Беседа, устный опрос, наблюдение                      |
| 92. | Текстовая заставка.                                  | Текстовая заставка в Adobe After Effects: аниматоры, создание анимированной типографики.                                                          | 1 |   | 1 | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 93. | Съемка на цветном фоне: плагины.                     | Съемка на цветном фоне в Adobe After Effects: хромакей и кеинг, оборудование, фон, освещение, настройки камеры, удаление фона с помощью плагинов. | 1 |   | 1 | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 94. | Написание сценария собственного видео.               | Подготовка, написание сценария собственного видео.                                                                                                | 1 |   | 1 | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 95. | Написание сценария собственного видео.               | Написание сценария собственного видео.                                                                                                            | 1 |   | 1 | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 96. | Кастинг.                                             | Подбор актеров.                                                                                                                                   | 1 |   | 1 | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 97. | Написание режиссерского сценария собственного видео. | Написание режиссерского сценария собственного видео.                                                                                              | 1 | 1 |   | Беседа, устный опрос, наблюдение                      |
| 98. | Написание режиссерского сценария собственного видео. | Написание режиссерского сценария собственного видео.                                                                                              | 1 |   | 1 | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |

|       |                                                  |                                                                                                                                          |     |    |    |                                                       |
|-------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|----|-------------------------------------------------------|
| 99.   | Раскадровка собственного видео.                  | Раскадровка собственного видео.                                                                                                          | 1   |    | 1  | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 100.  | Съемочный процесс.                               | Знакомство со съемочным процессом.                                                                                                       | 1   | 1  |    | Беседа, устный опрос, наблюдение                      |
| 101.  | Съемочный процесс.                               | Работа с техническим заданием, материалами съемочного процесса.                                                                          | 1   |    | 1  | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 102.  | Промежуточная аттестация.                        |                                                                                                                                          | 1   |    | 1  | Зачет                                                 |
| 103.  | Перенос видео в компьютер.                       | Перенос видео в компьютер.                                                                                                               | 1   | 1  |    | Беседа, устный опрос, наблюдение                      |
| 104.  | Перенос видео в компьютер.                       | Технический перенос видео в компьютер.                                                                                                   | 1   |    | 1  | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 105.  | Оптимизация и сохранение проекта.                | Оптимизация и сохранение проекта в Adobe After Effects: прокси-файлы, организация видеоматериала, сохранение композиции в готовое видео. | 1   |    | 1  | Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа |
| 106.  | Создание собственного видео.                     | План, разработка собственного видео.                                                                                                     | 1   | 1  |    | Беседа, устный опрос, наблюдение                      |
| 107.  | Создание собственного видео.<br>Текущий контроль | Создание собственного видео.                                                                                                             | 1   |    | 1  | Зачет, выходное тестирование                          |
| 108.  | Подведение итогов.                               | Защита проекта.                                                                                                                          | 1   |    | 1  | Зачет                                                 |
| Всего |                                                  |                                                                                                                                          | 108 | 44 | 64 |                                                       |

## **Планируемые результаты**

### **Личностные:**

- будут иметь представление о методах и способах подачи информации и ее влиянии на повседневную жизнь;
- научатся работать с фото и видеотехникой;
- научатся строить диалоги с респондентами;
- научатся работать с видео материалами, делать монтаж;
- овладеют приемами риторики для работы в кадре и озвучке закадрового текста.
- научатся осуществлять художественный замысел проектов с помощью ИКТ;

### **Метапредметные:**

- научатся формулировать вопросы;
- научатся работать в команде;
- научатся находить подход к разным людям;
- будут иметь представление о технической терминологии.
- научатся принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- научатся планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоят начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- овладеют логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- научатся осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

### **Предметные:**

Обучающиеся научатся:

- снимать видео;
- монтировать и понимать принципы и правила монтажа 6 крупностей (по Л.Кулешову);
- записывать интервью;
- создавать панорамы;
- использовать осветительные приборы;
- настраивать проект согласно техническому заданию;
- выравнивать баланс звука по кадрам;
- осуществлять видеомонтаж;
- освоят базовые навыки работы с программами, указанными в учебном плане.

Данная программа гарантирует получение детьми следующих профессиональных навыков:

- правила технической эксплуатации оборудования;
- назначение и режимы работы применяемых технических средств;

- знать современную жанровую и стилевую структуру теленовостей, выразительные средства новостной журналистики, критерии качественного новостного сюжета;
- уметь работать с источниками информации, оперативно создавать материалы в жанрах информационной тележурналистики, планировать свою работу в соответствии с задачами редакции;
- владеть технологией работы журналиста в новостной журналистике;
- получение базовых знаний в области видеомонтажа для дальнейшего обучения в специализированных учебных заведениях;
- уметь создавать собственные проекты.

#### **Предъявляемым результатом будет:**

- изготовление не менее 5 сценариев - интервью, видео зарисовка, видеорепортаж, и работы на свободную тему;
- участие в соревнованиях и мероприятиях различного уровня.

Итоговый контроль по темам проходит в виде предоставления проектных работ.

### **Календарный учебный график**

| Год обучения | Начало занятий | Окончание занятий | Количество учебных недель | Кол-во учебных часов в неделю | Кол-во учебных часов в год | Промежуточная аттестация обучающихся |
|--------------|----------------|-------------------|---------------------------|-------------------------------|----------------------------|--------------------------------------|
| 1 год        | сентябрь       | май               | 36                        | 3                             | 108                        | декабрь, май                         |

### **Материально-техническое обеспечение**

Проведение занятий в специализированном помещении для занятий по программе «Видеомонтаж» включает следующее оборудование:

- компьютерная техника с выходом в Интернет, по количеству обучающихся;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- звуковое оборудование (колонки);
- Web-камеры;
- наушники;
- цифровые фотоаппараты, видеокамеры;
- микрофоны для камер;
- радиомикрофон типа «Петлица»;

- штативы для камер;
- светоотражатель для видеосъемки;
- тканевый фон, зелёный 4х3 м;
- программное обеспечение.

### **Информационное обеспечение**

Интернет-источники, содержащиеся на сайтах, рекомендованных педагогам, реализующим программу, электронные пособия.

1. MAGIX MovieEditProPlus (VideoDeluxe) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.magix.com/ru/video/video-deljuks/>
2. ВидеоМОНТАЖ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amssoft.ru/lands/vdmont/main.php?ap=2445>
3. AVS VideoEditor [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.avs4you.com/ru/guides/index.aspx>
4. SonyVegasPro [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sonyvegas-pro.softok.info/>

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в данной сфере с детьми не менее года, образование – высшее, профильное, педагогическое.

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

Педагог дополнительного образования осуществляет персонифицированный учет результатов освоения обучающимися общеразвивающей программы по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль обучающихся осуществляется педагогом по каждой изученной теме. Содержание материала текущего контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала. Форма контроля указывается в итоговом занятии по теме в разделе «Содержание программы».

Промежуточная аттестация - это установление уровня освоения отдельной части объёма образовательной программы.

Промежуточная аттестация осуществляется:

- по итогам первого полугодия в декабре (конкретная дата указывается в рабочей программе согласно приказу администрации образовательного учреждения);
- по завершении изучения всего объёма дополнительной общеобразовательной

программы (форма проведения промежуточной аттестации указывается в итоговом занятии, завершающем обучение по программе в разделе «Содержание программы»).

Фиксация результатов осуществляется персонифицировано в диагностике результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы обучающимися.

**Диагностика результативности  
освоения дополнительной общеобразовательной программы  
обучающимися**

|    | Фамилия Имя | Критерии диагностики<br>на основании образовательных задач программы |                                                                   |                            |                                                                                         |                                              |                                                     |
|----|-------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
|    |             | Теоретические знания                                                 |                                                                   |                            | Практические умения                                                                     |                                              |                                                     |
|    |             | Знание<br>теорети-<br>ческих<br>законов                              | Знание<br>основных<br>способов<br>решения<br>прикладн<br>ых задач | Знание<br>термин<br>ологии | Умение<br>самостояте<br>льно<br>применять<br>теоретичес<br>кие знания<br>на<br>практике | Умение<br>решать<br>приклад<br>ные<br>задачи | Умение<br>пользоваться<br>справочной<br>литературой |
| 1  |             |                                                                      |                                                                   |                            |                                                                                         |                                              |                                                     |
| 2  |             |                                                                      |                                                                   |                            |                                                                                         |                                              |                                                     |
| 3  |             |                                                                      |                                                                   |                            |                                                                                         |                                              |                                                     |
| 4  |             |                                                                      |                                                                   |                            |                                                                                         |                                              |                                                     |
| 5  |             |                                                                      |                                                                   |                            |                                                                                         |                                              |                                                     |
| 6  |             |                                                                      |                                                                   |                            |                                                                                         |                                              |                                                     |
| 7  |             |                                                                      |                                                                   |                            |                                                                                         |                                              |                                                     |
| 8  |             |                                                                      |                                                                   |                            |                                                                                         |                                              |                                                     |
| 9  |             |                                                                      |                                                                   |                            |                                                                                         |                                              |                                                     |
| 10 |             |                                                                      |                                                                   |                            |                                                                                         |                                              |                                                     |
| 11 |             |                                                                      |                                                                   |                            |                                                                                         |                                              |                                                     |
| 12 |             |                                                                      |                                                                   |                            |                                                                                         |                                              |                                                     |

**Степень освоения программы**

«-» - не освоил

«+» освоил

«++» - освоил сверх нормы

Диагностика бывает *вводной (нулевой), промежуточной и итоговой.*

*Вводная диагностика* обучающихся проводится по итогам набора учебных групп в начале учебного года.

*Промежуточная диагностика* обучающихся проводится по завершению изучения темы или раздела. Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка динамики продвижения обучающихся.

*Итоговая диагностика* обучающихся направлена на подведение итогов обучения (по годам обучения и по окончании программы).

## Методические материалы

Образовательный процесс по программе «Видеопроизводство» основывается на педагогических принципах:

- историзма (приобщение обучающихся к истории, мировой культуре);
- доступности - один и тот же материал по-разному преподается, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей. Первые работы создаются при непосредственном участии педагога, затем в дальнейшем педагог выступает в роли консультанта и советчика;
- соответствия возрастным возможностям (учитывается возраст, уровень интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- свободы выбора решений и самостоятельности;
- сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
- систематичности, последовательности и наглядности обучения;
- личностно-ориентированного подхода (признание самобытности и уникальности каждого ребенка, его опыта собственной жизнедеятельности).

На основе программы может быть разработан индивидуальный маршрут обучающегося, как по всей программе, так и по отдельно взятому разделу, теме. Индивидуальный образовательный маршрут позволяет осуществлять коррекционную работу, ликвидировать пробелы знаний, умений и навыков, раскрыть таланты одаренного ребенка. Освоение обучающимся определенного объема знаний, умений, навыков фиксируется в карте результативности освоения тем дополнительной образовательной программы.

Большей частью программы являются практические работы. Практические работы - важнейшее средство связи теории и практики в обучении. Их цель - закрепить и углубить полученные теоретические знания обучающимися, сформировать соответствующие навыки и умения.

Современные жизненные условия выдвигают свои требования по отношению к каждому: быть мыслящим, инициативным, самостоятельным, уметь вырабатывать свои новые оригинальные решения и быть ориентированным на лучший конечный результат. Следовательно, педагогу на каждом занятии необходимо организовывать среду, в которой обучающиеся должны уметь задумывать, проектировать, создавать, реализовывать и управлять действиями индивидуальной либо командной работы. Отсюда методологической основой образовательной программы является системно-деятельностный подход, который обеспечивает формирование у обучающихся осознания важности образования для жизни и деятельности, а ожидаемыми результатами реализации программы являются: как предметные результаты, так и метапредметные и личностные, которые обозначены «должны знать», «должны уметь». Занятия по данной программе позволяют последовательно воплощать все творческие замыслы, раскрыть индивидуальность обучающегося и реализовать максимум его возможностей.

Оценочные задания мы проектируем таким образом, чтобы результат их решения и определившийся современный уровень развития и образования ребёнка сравнивался только с его же предыдущим уровнем.

Здоровьесберегающие технологии реализуются через проведение физкультминуток и релаксирующих пауз, обучающиеся научатся управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье.

Данная программа предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития.

На выбор методов обучения существенно влияет материально-техническая база объединения: наличие материалов, инструмента, оборудования.

Правильная организация учебного процесса, сочетание разных методов обучения способствуют развитию не только технического мышления детей, но и творческого.

### **Информационно-методическое обеспечение**

1. Белунцов В. Звук на компьютере. – СПб.: Питер, 2005 Серия: Трюки и эффекты. – 448 с. ISBN 5-469-00453-8 11
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. – М.: ТОО «Леруша». 1996. – 207 с.
3. Волгин А. Фотография. 1000 рецептов. – М.: Химия, 1993. – 320 с.; ISBN5-7245-0469-3
4. Основы режиссуры мультимедиа-программ [Текст]: учебное пособие для вузов, [Н.И. Дворко [и др.]; Под общ.ред. Н.И. Дворко]. – СПб: СПбГУП, 2005. – 298, [2] с. ISBN 5-7621-0330-7
5. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж; Пер. с англ. М.Л. Житомирского под ред. А.В. Вернидуба. – М.: Мир, 2001. – 428 с.: ил.; ISBN 5-03-003416-1
6. Панфилов Н.Д. Фотография и его выразительные средства. – М.: Искусство, 1995. – 144 с.
7. Рабигер М. Режиссура документального кино: учебное пособие. – М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 1999 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://booksafe.net/read/rabiger\\_mayklrezhissura\\_dokumentalnogo\\_kino\\_i\\_post\\_prodakshn-175499.html#p2](https://booksafe.net/read/rabiger_mayklrezhissura_dokumentalnogo_kino_i_post_prodakshn-175499.html#p2)
8. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство. – М.: Лучшие книги, 2005. ISBN: 5-93673-050-6
9. Уэйд Дж. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1994. – 200 с.; ISBN5-03-000916-7

## **Формы организации занятий и методы обучения**

Режим занятий по программе соответствует Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей в части определения рекомендуемого режима занятий, а также требованиям к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивным документам Министерства просвещения России.

В процессе обучения используются следующие методы в зависимости от уровня способностей ребенка и возрастных особенностях.

Для базового уровня:

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- деятельностный.

При проведении занятий используются следующие формы работы:

- лекционная (получение учащимися нового материала);
- самостоятельная (учащиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия или одного-двух занятий);
- проектная деятельность (получение новых знаний, реализация личных проектов);
- соревнования (практическое участие детей в создании видео-работы).

### **Виды и формы контроля:**

- индивидуальные задания;
- контрольные задания;
- личные проекты;
- участие в соревнованиях и мероприятиях различного уровня.

Также программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы обучающихся. Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учеников. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся. Она предполагает оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами, так как каждый обучающийся может научиться конкретному приему на отдельном образце, при изготовлении конкретного изделия, или в учебной игре. Кроме того, демонстрация, лекция, практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков, способствуют самостоятельности.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы занятий: типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), собеседование, консультация, экскурсия, дискуссия, демонстрация, лекция, практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков, самопрезентации.

Наряду с традиционными формами организации деятельности детей в учебном процессе, широко используются нетрадиционные: ролевые игры, интервью, конкурсы, репортажи, защита телевизионных сюжетов. В системе проведение тренингов на развитие внимания, наблюдательности, уверенности в себе и др. Использовать полученные практические умения при организации и проведении различного уровня мероприятий.

Таким образом, на занятиях осуществляется не только обучение определённым знаниям, умениям и навыкам, но и воспитание, развитие обучающихся всеми средствами, доступными в условиях дополнительного образования.

## Список использованной литературы

### а) основная литература:

1. Зверева Н. В. Школа регионального журналиста. Учебное пособие для студентов вузов. – М., 2004. – 320 с.
2. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. – СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2001. – 320 с.
3. Мельник Г.С. Основы творческой деятельности журналиста. – СПб.: Питер, 2004. – 272 с.
4. Цвик Л.В. Телевизионная журналистика: Учебник для ВУЗов. – М.: Издательство «Книжный дом», 2005. – 384
5. Цвик Л.В., Назарова Я. В. Телевизионные новости России. М.: Аспект-пресс, 2002.
6. Шеремет П. ТВ между иллюзией и правдой жизни: Учеб. Пособие – М.: Изд-во «Партизан». – 2009. – 400 с.

### б) дополнительная литература:

1. Винниченко В.М. Рождение «перевернутой пирамиды»: пять ответов на один вопрос// Вестник МГУ: серия «Журналистика», 2006, №5, С. 85
2. Володина М.Н. Язык средств массовой информации: Учеб. Пособие. – М.: «Академический проспект», 2008
3. Гаймакова Б.Д. Мастерство эфирного выступления: Учебное пособие. - Научное издание. - Институт повышения квалификации работников ТВ и радиовещания. – М., 1996. – 166 с.
4. Засурский Я.Н. Медиатекст в современных СМИ// Вестник МГУ: серия «Журналистика», 2005, №2, С. 3
5. Кайда Л.Г Композиционный анализ художественного текста. – М.: Флинта: Наука, 2000. – С. 60 – 72.
6. Карагонова Ж.В. Образ тележурналиста: закономерность формирования. – М.: Аспект Пресс, 2004. – С.93.
7. Минаев В.Ф. Соотношение слова и изображение в телевизионной журналистике// Вестник МГУ: серия «Журналистика», 1999, №2, С. 18
8. Муратов С. Телевизионное общение в кадре и за кадром, М., 2003
9. Привалова Н.К. Работа над видеосюжетом. – Научное издание. - Институт повышения квалификации работников ТВ и радиовещания. – М., 2001. – 89 с.
10. Самарцев О.Р. Основы творческой деятельности журналиста: очерки теории и практики: Учеб. Пособие – М.: Академический проспект, 2007. – 528 с.
11. Сергеев Д. Они в эфире: Как делается телевидение. М.: АСТ, 2008.
12. Теленовости: секреты журналистского мастерства (Реферат книги И. Фэнга «Теленовости, радионОВОСТИ», Сент-Пол, 1985). - М., 1977.
13. Утилова Н. И.. Монтаж как средство художественной выразительности. Учебное пособие. Часть первая. М, ИПК работников телевидения и радиовещания, 1998.

14. Шеремет П. Как подготовить специальный телерепортаж// Журналист, 2008, №1, С. 47
15. Шеремет П. Мастер-класс Павла Шеремета// Журналист, 2007, №6.
16. Шостак М.И. Журналистика новостей // Журналист. – 1997. – №11. – С.45-49.

**в) список литературы для учащихся:**

1. Волкова П.Д. Арсений Тарковский- М.: Подкова, Эксмо-пресс, 2002.
2. Гуэрра Т. Тонино. Семь тетрадей жизни- М.: АСТ, 2007.
3. Иванов А. Постигение кинодраматургии, или продюсер читает сценарий- М.: АСТ, 2007.
4. Климов Э. Неснятое кино- М.: Издательский дом Хроникер, 2008.
5. Линч Д. Поймать большую рыбу: медитация, осознанность и творчество- М.: 2011.
6. Ларс фон Триер. Интервью. Беседы со Стигом Бьоркманом - СПб.: Азбука-классика, 2008.
7. Михальченко С. Экранизация рассказа- М.: 2004.
8. Михальченко С. Киноэтюды. Киноновеллы. Записные книжки-М.: 2006.
- 9.Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве- М.: Вагриус, 2006.
- 10.Феллини Ф. и Чандлер Ш. Я вспоминаю- М.: Вагриус, 2005.
- 11.Эйзенштейн С.М. Неравнодушная природа- М.: Эйзенштейн-центр, 2004.