

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ»**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 31
от «30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МАОУ ДО ЦПС
Давыдов Д.Г.
Приказ от «30» августа 2021 г.
№ 01-04-361/1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СТУДИЯ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ»**

Направленность: техническая
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 14-18 лет
Срок реализации: 1 год (108 часов)

Составитель: Щербаков А.Н.,
педагог дополнительного
образования

Красноярск
2021

Пояснительная записка

Направленность: техническая.

На сегодняшний день важными приоритетами государственной политики в сфере образования становится поддержка и развитие детского творчества, привлечение молодежи в культурно-досуговую сферу профессиональной деятельности и повышение престижа культурно-досуговых профессий. Программа «Студия звукорежиссуры» направлена на детей не имеющих начальных знаний по акустике и инструментоведению. В программу обучения входит знакомство с необходимыми знаниями по теории и практике в сфере техники звукозаписи и компьютерной обработки звука. Изучение и практическая работа в компьютерных музыкальных редакторах.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021);
- Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ (ред. 01.07.2021) «О защите детей от информации причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831);
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021) "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Локальные акты МАОУ ДО ЦПС.

Новизна и актуальность

Занятия в рамках программы включают теоретическую и практическую части. Наряду с освоением теоретического материала, программа предусматривает выполнение ряда практических занятий, направленных на освоение этапов обработки звуковых файлов, включая обработку, монтаж, звуковые эффекты. Это также способствует приобщению подрастающего поколения в пространство новых информационных технологий.

Программа рассчитана на детей не имеющих начальных знаний по акустике и инструментоведению. В программу обучения входит знакомство с необходимыми знаниями по теории и практике в сфере техники звукозаписи и компьютерной обработки звука. Изучение и практическая работа в компьютерных музыкальных редакторах.

Актуальность программы связана с ростом новых аудиовизуальных средств для творчества взрослых и детей, увеличением потребностей общества, общеобразовательной школы и учреждений дополнительного художественного образования в специалистах, обладающих знаниями, умениями и навыками в области звукозаписи. Занятия по программе, как и иное художественное образование, дает всем обучающимся возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение программы предполагает включение подрастающего поколения в пространство новых информационных технологий. Данная программа дополнительного образования учитывает возможность её реализации для обучающихся с учетом создания для них специальных условий, индивидуальных возможностей. Освоение профессиональных навыков, развитие коммуникативных способностей, расширение кругозора и введение некоторых понятий, используемых в музыкальной индустрии - залог дальнейшего определения, обучающегося на сознательный и более правильный выбор специализации.

Внимание на занятиях звукорежиссуры акцентируется на личностном развитии, нравственно - эстетическом воспитании, формировании музыкального вкуса и художественного видения музыки, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Умение работать с театральным и концертным материалом, его звуковой составляющей.

Отличительные особенности

Необходимость разработки такой программы была продиктована стремлением обучающихся по дополнительной образовательной программе «Студия звукорежиссуры», самостоятельно записывать свои треки и сводить их в единый музыкальный файл, создавать собственные музыкальные композиции, заниматься аранжировкой. А также принимать активное участие в организации и проведении театральной и концертной деятельности нашего учебного центра.

Нынешний день ставит перед детской системой музыкального образования такие новые задачи, без которых немислимо дальнейшее развитие культуры в нашей стране:

- осуществление серьезной пропаганды современного искусства, привитие детям навыков аналитического музыкального мышления в области современной музыки и практического воплощения своего собственного творческого замысла, помощь и содействие талантливым детям в их профессиональном, творческом продвижении.

Работа звукооператора очень важна. При ошибках, допущенных звукооператором, красивый и сильный голос исполнителя может потонуть в музыкальном сопровождении и желаемый эстетический эффект публика не получит. И слушатели, и певец будут стараться впустую.

В современной жизни музыканта, композитора, звукооператора и просто любителя музыки владение навыками работы с компьютером просто необходимо. Технические возможности позволяют молодым музыкантам записывать свои произведения самостоятельно в достаточно хорошем качестве. Однако, чтобы научиться сводить, наряду с творческим подходом необходимо также обладать рядом базовых знаний из области акустики и звукорежиссуры.

В процессе обучения ребенок знакомится с теорией звука, звуковыми приборами, воспроизводящей и звукозаписывающей техникой, основами гармонического и спектрального анализа. Осваивает навыки общей и специальной работы на компьютере, игре на музыкальных инструментах, а также общепринятую терминологию и обозначения. В итоге он получает базовые знания и навыки, которые он всегда сможет применить на практике, занимаясь сочинением музыки или аранжировкой, и лишь в этом случае он не прекратит полностью общение с музыкой, как обычно бывает, когда такое общение сводится к простому каждодневному прослушиванию музыки. И именно область музыкального компьютера больше других способна оставить человеку возможность постоянно заниматься в жизни музыкой. Чем больше детей получают эти навыки, тем больше мы сможем надеяться на продолжение их духовного и творческого самовыражения.

Адресат программы

Программа адресована детям 14 – 18 лет. Занятия проводятся в рамках дополнительного образования, при максимальном сочетании принципа группового обучения с индивидуальным подходом. По данным физиологов к 14 годам кора больших полушарий является уже в значительной степени зрелой. Однако несовершенство регулирующей функции коры проявляется в свойственных детям данного возраста особенностях поведения, организации деятельности и эмоциональной сферы: младшие школьники легко отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, возбудимы, эмоциональны. В этом возрасте нарастает ориентация на сенсорные эталоны формы, цвета, времени. К концу этого возрастного периода ребенок должен хотеть учиться, уметь учиться и верить в свои силы. Полноценное проживание этого возраста, его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие ребенка как активного субъекта познаний и деятельности. Основная задача в работе с детьми этого возраста - создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Наполняемость групп – 8 человек. Система набора – добровольная, по желанию без учета степени предварительной подготовки.

Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на 108 часов и реализуется в течение одного учебного года.

Формы обучения

Форма обучения: очная.

Режим занятий

Общая недельная нагрузка составляет 3 часа. Учащиеся посещают занятия согласно установленному расписанию два раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 академических часа с перерывом в 10 минут. Продолжительность второго занятия 1 академический час. Один академический час равен 45 минутам согласно возрастным особенностям обучающихся, требованиям нормативов СанПиН.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель: создание условий для развития творческих и технических способностей подростков на основе знакомства с профессией звукорежиссера.

Задачи:**Обучающие:**

- передать комплекс базовых знаний в области музыкальной акустики и звукозаписи;
- развить практические навыки работы со звуковым оборудованием;
- обучить работе с современными технологиями в области обработки аудио-файлов;
- овладеть наиболее используемыми программными пакетами, позволяющие записывать, обрабатывать и компилировать аудио-файлы.

Развивающие:

- сформировать навыки использования компьютера как инструмент для творчества, созидания, реализации своих способностей;
- расширить область возможных профессиональных компетенций современных подростков.

Воспитательные:

- способствовать формированию хорошего музыкального вкуса у современных детей и подростков, повышению их музыкальной культуры;
- сформировать социокультурное пространство для осуществления творческого взаимодействия детей и педагогов, занимающихся музыкальным творчеством, и реализации разнообразных проектов, связанных с песенно-музыкальным творчеством детей.

Учебный план

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2		Опрос, входное тестирование
2	Всё о звуке. Профессиональный звук от «А» до «Я».	6	6		Опрос
3	Звуковоспроизводящее и записывающее оборудование. Коммутация оборудования и его настройка.	6	4	2	Опрос, наблюдение
4	Изучение дополнительного оборудования.	6	4	2	Опрос, наблюдение
5	Акустика концертная, студийная. Расположение звукооператора в зале.	2	1	1	Собеседование, наблюдение
6	Принципы и способы озвучивания тематических мероприятий. Установка, настройка оборудования с учетом акустических	4	2	2	Опрос, наблюдение

	особенностей зала.				
7	Практическая работа по пройденным темам. Текущий контроль	2		2	Наблюдение
8	Чем цифровая запись лучше аналоговой?	6	2	4	Собеседование, наблюдение
9	Знакомство с компьютерной программой «Adobe Audition». Установка программы на компьютер. Настройка программы.	6	2	4	Опрос, наблюдение
10	Знакомство с программой «Sound Forge». Установка программы на компьютер. Настройка программы.	6	2	4	Опрос, наблюдение
11	Знакомство с программой «FL Studio». Установка программы на компьютер. Настройка программы. Текущий контроль	6	2	4	Опрос, наблюдение
12	Знакомство с программой «Virtual DJ». Установка программы на компьютер. Настройка программы.	6	2	4	Опрос, наблюдение
13	Знакомство с программой «Melodyne» Установка программы на компьютер. Настройка программы.	6	2	4	Опрос, наблюдение
14	Моно и стерео запись звука. Промежуточная аттестация	6	2	4	Собеседование, наблюдение
15	Запись композиции.	6	2	4	Собеседование, наблюдение
16	Сведение композиции.	6	2	4	Собеседование, наблюдение
17	Практическая работа по пройденным темам.	6	-	6	Собеседование, наблюдение
18	Уровень звука. Нормализация звукового файла. Форматы передачи цифровых звуковых данных.	4	2	2	Собеседование, наблюдение
19	Исправление дефектов звука. Знакомство с графическим, параграфическим и параметрическим эквалайзерами.	4	2	2	Собеседование, наблюдение
20	Обработка звука и эффекты	4	2	2	Собеседование, наблюдение
21	Практическая работа по	2		2	Собеседование,

	пройденным темам. Текущий контроль				наблюдение
22	Подготовка файлов для мультимедиа и интернет.	2		2	Собеседование, наблюдение
23	Практическая работа по пройденным темам.	2		2	Выходное тестирование, собеседование, наблюдение
24	Промежуточная аттестация	1	1		Зачет
25	Подведение итогов	1	1		Зачет
	Всего:	108	43	65	

Содержание программы

Ознакомление с планом работы программы «Студия звукорежиссуры», с целями, задачами. Правила работы и поведения. Правила по технике безопасности. Знакомство с профессией – звукооператор.

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.
2. Всё о звуке. Профессиональный звук от «А» до «Я».
3. Звуковоспроизводящее и записывающее оборудование. Коммутация оборудования и его настройка. (Обзор современной аппаратуры записи и воспроизведения звука, коммутация оборудования, имеющейся в наличии соответствующей базы)
4. Изучение Дополнительного оборудования (микрофоны, аксессуары; радио-микрофонные системы). Типы микрофонов (динамические, конденсаторные, ленточные).
5. Акустика концертная, студийная. Расположение звукооператора в зале.
6. Принципы и способы озвучивания тематических мероприятий. Установка, настройка оборудования с учетом акустических особенностей зала.
7. Практическая работа по пройденным темам.
8. Чем цифровая запись лучше аналоговой?
9. Знакомство с компьютерной программой «Adobe Audition». Установка программы на компьютер. Настройка программы.
10. Знакомство с программой «Sound Forge». Установка программы на компьютер. Настройка программы.
11. Знакомство с программой «FL Studio». Установка программы на компьютер. Настройка программы.
12. Знакомство с программой «Virtual DJ». Установка программы на компьютер. Настройка программы.
13. Знакомство с программой «Melodyne». Установка программы на компьютер. Настройка программы.
14. Моно и стерео запись звука.

15. Запись композиции.
16. Сведение композиции.
17. Практическая работа по пройденным темам.
18. Уровень звука. Нормализация звукового файла. Форматы передачи цифровых звуковых данных.
19. Исправление дефектов звука (подавление шума, свистов, удаление щелчков и треска, восстановление срезанных пиков и т.д.). Знакомство с графическим, параграфическим и параметрическим эквалайзерами.
20. Обработка звука и эффекты.
21. Практическая работа по пройденным темам
22. Подготовка файлов для мультимедиа и интернет.
23. Практическая работа по пройденным темам.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- умение осуществить художественный замысел с помощью музыкальных приемов и технических навыков;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, музыкальной культуре;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Данная программа гарантирует получение обучающимися следующих профессиональных навыков:

- умение пользоваться звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой;
- правила технической эксплуатации радиотехнического оборудования;
- назначение и режимы работы применяемых технических средств;
- понимание акустических особенности студий, театральных и концертных залов;
- подбор и инсталляция (установка) звукового оборудования;
- звукотехническое обеспечение аудиовизуальных программ;
- способы измерения параметров, виды брака фонограмм и способы его устранения;
- работу с компьютерными программами по записи и обработке звука;
- получение начальных знаний в области звука для дальнейшего обучения в специализированных учебных заведениях.

Календарный учебный график

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Кол-во учебных часов в неделю	Кол-во учебных часов в год	Промежуточная аттестация обучающихся
1 год	сентябрь	май	36	3	108	декабрь, май

Материально-техническое обеспечение

Проведение занятий в специализированном помещении для занятий по программе «Студия звукорежиссуры» включает следующее оборудование:

- Компьютер, программное обеспечение;
- Звуковая карта;
- Микрофон;
- Микрофонная стойка;
- Мониторы;
- Наушники;
- Предусилитель (преамп);

- Микшерный пульт;
- Коммутация и ИБП (источник бесперебойного питания);
- Поп-фильтр;
- Звукоизоляция;
- Проектор;
- Коммутационные провода и переходники.

Информационное обеспечение

Интернет-источники, содержащиеся на сайтах, рекомендованных педагогам, реализующим программу, электронные пособия.

1. Смирнов А. Искусство звука – исторические предпосылки [Электронный ресурс] – Режим доступа – <http://www.thereimin.ru/lectures/prehist.htm>
2. Уайт П. Творческая звукозапись [Электронный ресурс] – Режим доступа – <http://zvukbook.ifolder.ru/5777657>
3. Morgan, Chester Цифровая звукозапись: Общие принципы и немного истории. [Электронный ресурс] – Режим доступа – <http://mail.mantrid.ru/page/cifrovaya-zvukozapis-obshchie-principy-i-nemnogoistoriimorganchester>
4. Музыкальные сайты в Интернете.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в данной сфере с детьми не менее года, образование – высшее, профильное, педагогическое.

Формы аттестации и оценочные материалы

Педагог дополнительного образования осуществляет персонифицированный учет результатов освоения обучающимися общеразвивающей программы по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль обучающихся осуществляется педагогом по каждой изученной теме. Содержание материала текущего контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала. Форма контроля указывается в итоговом занятии по теме в разделе «Содержание программы».

Промежуточная аттестация - это установление уровня освоения отдельной части объёма образовательной программы.

Промежуточная аттестация осуществляется:

- по итогам первого полугодия в декабре (конкретная дата указывается в рабочей программе согласно приказу администрации образовательного учреждения);
- по завершении изучения всего объема дополнительной общеобразовательной программы (форма проведения промежуточной аттестации указывается в итоговом занятии, завершающем обучение по программе в разделе «Содержание программы»).

Фиксация результатов осуществляется персонифицировано в диагностике результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы обучающимися.

**Диагностика результативности
освоения дополнительной общеобразовательной программы
обучающимися**

	Фамилия Имя	Критерии диагностики на основании образовательных задач программы					
		Теоретические знания			Практические умения		
		Знание теорети- ческих законов	Знание основных способов решения прикладн ых задач	Знание термин ологии	Умение самостояте льно применять теоретичес кие знания на практике	Умение решать приклад ные задачи	Умение пользоваться справочной литературой
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

Степень освоения программы

«-» - не освоил

«+» освоил

«++» - освоил сверх нормы

Диагностика бывает *вводной (нулевой), промежуточной и итоговой.*

Вводная диагностика обучающихся проводится по итогам набора учебных групп в начале учебного года.

Промежуточная диагностика обучающихся проводится по завершению изучения темы или раздела. Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка динамики продвижения обучающихся.

Итоговая диагностика обучающихся направлена на подведение итогов обучения (по годам обучения и по окончании программы).

Методические материалы

Образовательный процесс по программе «Студия звукорежиссуры» основывается на педагогических принципах:

- историзма (приобщение обучающихся к истории, мировой культуре);
- доступности – один и тот же материал по-разному преподается, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей. Первые работы создаются при непосредственном участии педагога, затем в дальнейшем педагог выступает в роли консультанта и советчика;
- соответствия возрастным возможностям (учитывается возраст, уровень интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- свободы выбора решений и самостоятельности;
- сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
- систематичности, последовательности и наглядности обучения;
- личностно-ориентированного подхода (признание самобытности и уникальности каждого ребенка, его опыта собственной жизнедеятельности).

На основе программы может быть разработан индивидуальный маршрут обучающегося, как по всей программе, так и по отдельно взятому разделу, теме. Индивидуальный образовательный маршрут позволяет осуществлять коррекционную работу, ликвидировать пробелы знаний, умений и навыков, раскрыть таланты одаренного ребенка. Освоение обучающимся определенного объема знаний, умений, навыков фиксируется в карте результативности освоения тем дополнительной образовательной программы.

Большей частью программы являются практические работы. Практические работы - важнейшее средство связи теории и практики в обучении. Их цель - закрепить и углубить полученные теоретические знания обучающимися, сформировать соответствующие навыки и умения.

Каждый обучающийся может создать свою музыкальную композицию или сделать «ремикс» на уже имеющуюся. Использовать полученные практические умения при организации и проведении различного уровня мероприятий.

Современные жизненные условия выдвигают свои требования по отношению к каждому: быть мыслящим, инициативным, самостоятельным, уметь вырабатывать свои новые оригинальные решения и быть ориентированным на лучший конечный результат. Следовательно, педагогу на каждом занятии необходимо организовывать среду, в которой обучающиеся должны уметь задумывать, проектировать, создавать, реализовывать и управлять действиями индивидуальной либо командной работы. Отсюда методологической основой образовательной программы является системно-деятельностный подход, который обеспечивает формирование у обучающихся осознания важности образования для жизни и деятельности, а ожидаемыми результатами реализации программы

являются: как предметные результаты, так и метапредметные и личностные, которые обозначены «должны знать», «должны уметь». Занятия по данной программе позволяют последовательно воплощать все творческие замыслы, раскрыть индивидуальность обучающегося и реализовать максимум его возможностей.

Оценочные задания мы проектируем таким образом, чтобы результат их решения и определившийся современный уровень развития и образования ребёнка сравнивался только с его же предыдущим уровнем.

Здоровьесберегающие технологии реализуются через проведение физкультминуток и релаксирующих пауз, обучающиеся научатся управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье.

Данная программа предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития.

На выбор методов обучения существенно влияет материально-техническая база объединения: наличие материалов, инструмента, оборудования.

Правильная организация учебного процесса, сочетание разных методов обучения способствуют развитию не только технического мышления детей, но и творческого.

Информационно-методическое обеспечение

1. Агуменнов А.П. Компьютерная обработка звука. Полное руководство. 2004.
2. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. 2005.
3. Загуменнов А.П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. 2005.
4. Квинт И. Sound Forge 9. 2009.
5. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. - М.: Русь, 1991.
6. Нисбет А. Применение микрофона. - М., 1981.
7. Петелин Ю. Sound Forge 9. Запись и обработка звука. 2009.
8. Пол Уайт. Всё о звуке. Творческая звукозапись. Основы звукозаписи и работы в студии. 2009.
9. Синклер Я. Введение в цифровую звукотехнику. - М., 1990.
10. Холсака Т. Электроакустика. - М.: Мир, 1982.

Формы организации занятий и методы обучения

Режим занятий по программе соответствует Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного

образования детей в части определения рекомендуемого режима занятий, а также требованиям к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивным документам Министерства просвещения России.

В процессе обучения используются следующие методы в зависимости от уровня способностей ребенка и возрастных особенностях.

Для базового уровня:

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- деятельностный.

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы обучающихся.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учеников.

Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся. Она предполагает оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами, так как каждый обучающийся может научиться конкретному приему на отдельном образце, при изготовлении конкретного изделия, или в учебной игре. Кроме того, демонстрация, лекция, практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков, способствуют самостоятельности.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы занятий: типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), собеседование, консультация, экскурсия, дискуссия, демонстрация, лекция, практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков, самопрезентации.

Таким образом, на занятиях осуществляется не только обучение определённым знаниям, умениям и навыкам, но и воспитание, развитие обучающихся всеми средствами, доступными в условиях дополнительного образования.

Список использованной литературы

1. Дворко Н.И., Динов В.Г., Шугаль С.Г., Кубицкий Ю.А. Основы звукорежиссуры: творческий практикум: Учеб. пособие / под ред. Н.И. Дворко. - СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2005.
2. Динов В. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. Серия: Учебники для вузов. Специальная литература. Издательство: Лань, Планета музыки, 2012г.
3. Козюренко Ю. И. Основы звукорежиссуры в театре. Учеб. пособие для театра, учеб, заведений. - М.: «Искусство», 1975.
4. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке, М.: Русь, 1991.
5. Нисбет А. Применение микрофона. - М.: 1981.
6. Ньюэлл Ф.Р. Звукозапись: акустика помещений. - М.: 2004.
7. Петелин Р.Ю. Домашняя звукозапись для начинающих. - СПб.: 2004.
8. Пол Уайт. Всё о звуке. Творческая звукозапись. Основы звукозаписи и работы в студии. 2009.
9. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. - М.: Додека –XXI, 2007.
10. Синклер Я. Введение в цифровую звукотехнику. - М.: 1990.