

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕ-
ЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ»**

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
протокол № 31
от «30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МАОУ ДО ЦПС
Давыдов Д.Г.

Приказ от «30» августа 2021 г.
№ 01-04-361/1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Я - ДИЗАЙНЕР»**

Направленность: социально-гуманитарная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 10 - 14 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Составитель:

Денисова Татьяна Олеговна

педагог дополнительного образования

Красноярск
2021

Пояснительная записка

Направленность: социально-гуманитарная

Форма обучения: очная

Уровень усвоения: базовый.

Дизайн в образовании – это не дань моде, это попытка использовать ресурсы современных культурных практик, ориентирующих на многомерное проживание искусства и собственного опыта в неожиданных качествах, ракурсах, состояниях, стимулирующих творческое развитие человека, способ художественно-эстетического оформления и предъявления нового содержания конструкторской и прикладной деятельности.

Программа направлена на профессиональное самоопределение, вооружение школьников соответствующими знаниями и умениями, процесс их адаптации и социализации.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная программа:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021);

- Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ (ред.01.07.2021) «О защите детей от информации причиняющей вред их здоровью и развитию»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 (ред. от 02.02.2021) "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осу-

ществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831);

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Локальные акты МАОУ ДО ЦПС.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность данной программы в том, что включение ребенка в дизайнерскую деятельность дает широчайшие возможности для познания мира, внешнего многогранного пространства и своего сложного внутреннего «Я», способствует приобщению их к научно-исследовательской деятельности. В содержание программы включена практическая деятельность по разным видам художественного творчества из бумаги и картона в соответствии с принципом «от простого к сложному». Это дает детям возможность успешно и комфортно овладеть навыками работы с бумагой и картоном. Выбор материала для практической работы обусловлен доступностью, разнообразием видов, с различными выразительными художественными свойствами. Бумага – это удивительный материал – один из самых пластичных, технологичных, декоративных и безопасных. Занятия помогают детям осознать связь искусства с жизнью, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды.

Новизна и отличительные особенности

Новизна программы в сочетании различных технологий, их интеграции. На занятиях дети попадают в ситуацию предпрофильной интерактивной экскурсии, погружаясь в разные виды дизайнерской деятельности, знакомятся с направлениями творчества дизайнеров.

Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить следующие:

- *комплексность*: сочетание тематических блоков, представляет собой комплексный подход в освоении материала, а также предполагает их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);

- *преемственность*: освоение материала от простого к сложному, взаимодополняемость используемых техник и технологий;

• *не подражание, а творчество*: овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

Цель программы

Приобретение детьми первоначального профессионального личного опыта через проектирование творческих работ в разных видах дизайнерской деятельности.

Задачи программы:

- познакомить с азбукой дизайнерского мастерства;
- познакомить с основными направлениями профессиональной дизайнерской деятельности;
- научить пользоваться алгоритмом проектной деятельности;
- развить ассоциативное мышление, визуальную креативность, творческое воображение;
- овладеть приемами работы в различных техниках с учетом свойств материалов.

Возраст обучающихся

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 10-ти до 14-ти лет.

Объем программы и режим занятий

Программа рассчитана на 144 часа и реализуется в течение одного учебного года. Общая недельная нагрузка составляет 4 часа. Учащиеся посещают занятия согласно установленному расписанию 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 2 академических часа с перерывом в 10 минут согласно возрастным особенностям обучающихся и требований нормативов СанПиН.

Формы организации занятий и методы обучения

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- Групповая

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

- Фронтальная

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллек-

тив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- **Индивидуальная**

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Для успешной реализации программы используются различные методы и технологии:

- метод объяснительно-иллюстративный;
- метод репродуктивный;
- метод частично поисковый;
- метод практической деятельности
- технология ТРИЗ.
- ведущим является метод проектов, как основа дизайнерской деятельности.

Для эффективной и плодотворной работы по данной программе необходимо придерживаться следующих принципов:

Наглядность

Наглядный материал является стимулирующим условием, дающим необходимый эмоциональный толчок к деятельности. Применение иллюстраций, фотографий, панно, картин, композиций, схем, таблиц, видеозаписей способствует накоплению зрительного опыта, то является, по мнению Л.С. Выготского, прочной основой творческой деятельности.

Постепенность

Практические занятия при изучении большинства тем начинаются с упражнений, позволяющих выработать необходимые знания, умения и навыки для решения конструкторских задач.

Вариативность

Одним из неперемennых условий творческой деятельности является свобода. Данный принцип дает ребенку возможность выбора содержания проектной деятельности. Поэтому программа содержит вариативный набор заданий и тем.

Индивидуальность

Творческие способности каждого участника образовательного процесса находятся на разном уровне. Существуют также разные склонности и интересы. Организация занятий по программе в малых группах дает возможность педаго-

гу обеспечить одно из условий программы – дифференцированный подход к каждому участнику образовательного процесса.

В начале обучения проводятся диагностирующие тесты, позволяющие определить уровень творческих способностей, потенциала и подготовленности детей, по результатам которых организуются занятия по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. "Стартовый уровень". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. "Базовый уровень". Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. "Продвинутый уровень". Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

На занятиях дети знакомятся с основами проектирования, композиции, формообразования, изучают свойства различных видов бумаги и картона. Под руководством педагога воспитанники выполняют индивидуальные и групповые проекты, композиции. В начале процесса обучения выбор материала и технологий изготовления композиций осуществляется самим педагогом, постепенно в соответствии со способностями детей, педагог подключает обучающихся к подбору материала, поиску оригинальных решений. Дети имеют возможность под руководством педагога реализовать собственные идеи и замыслы, самостоятельно выбирать материалы и технологии изготовления работ, разрабатывать чертежи и развертки. Особенно важным моментом на данном этапе является смена руководящей позиции педагога на роль равноправного партнера в процессе сотворчества. Итоговые продукты индивидуальной и коллективной творческой проектной деятельности детей должны отличаться особой глубиной замысла и оригинальностью, что является непременным условием грамотной дизайнерской работы.

Для оценки результативности программы важен анализ педагога по приобретенным или развитым у детей ключевым и специальным компетентностям. По итогам каждой темы проводится анализ продуктов творческой деятельности детей, в соответствии с разработанными критериями, а также делаются выводы о степени творческой активности в процессе проектирования и моделирования.

Учебно-тематический план

№ п \п	ТЕМА Содержание занятий	Количество часов		
		Все го	Тео рия	Пра ктика
1	Азбука дизайнерского мастерства	30	8	22
1	1. Что такое «дизайн»? Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ. Введение в курс. Виды и направления дизайна. Игра «Визитная карточка».	2	1	1
2	1. Проектирование как основа работы дизайнера. Поэтапное проектирование работ. Предпроектный анализ. Предпроектное исследование. Ассоциативное творческое упражнение «Мое лето». Эскизы модных аксессуаров. Аппликация.	2	1	1
3	1. Что такое цвет? Характер цвета и его влияние на человека. Особенности цветовой среды. Упражнение «Мое настроение».	2	1	1
4	1. Дизайн как способ создания нового. Учимся созидать. Способы фантастического преобразования. Знакомство с приемами. Упражнения на активизацию творческого потенциала и снятие инертности мышления.	2	1	1
5	1. Композиция. Основные правила и законы композиции. Средства композиционной выразительности. Динамика, статика. Мозаика. Абстрактная аппликация.	2	1	1
6	1. Средства композиционной выразительности. Контраст. Нюанс. Аппликация из геометрических форм.	2	-	2
7	1. Средства композиционной выразительности. Ритм. Аппликация из геометрических форм и линий.	2	-	2
8	1. Обобщение. Тематические композиции. Аппликация из геометрических и природных форм.	2	-	2
9	1. Технологические уроки. Знакомство с материалами и инструментами. Что такое бумага? История возникновения бумаги. Лабораторно-исследовательская работа.	2	1	1
10	1. Свойства и виды бумаги. Технологические упражнения. Преобразование плоского листа. Лабораторная работа. Импровизация с бумагой.	2	1	1
11	1. Свойства бумаги. Моделирование из полос бумаги. Искусство квиллинга. Упражнения.	2	1	1

12	1.	Фактура на плоскости. Сочетание разных видов бумаги.	2	-	2
13	1.	Композиция в геометрических формах. Изготовление багетов. Полуобъемная декоративная композиция. Практическая работа.	2	-	2
14	1.	Композиция в геометрических формах. Изготовление багетов. Полуобъемная декоративная композиция. Практическая работа.	2	-	2
15	1.	Итоговое занятие по теме .Текущий контроль. Тест	2	-	2
	2	Графический дизайнер.	18	3	15
1	2.	Чем занимается графический дизайнер. Фирменный стиль в пространстве городской среды. Брендинг. Эскизное проектирование логотипа (игра лотерея).	2	1	1
2	2.	Виды полиграфической продукции. Тематическая открытка	2	1	1
3	2.	Графические средства композиционной выразительности. Упражнение «Слово-образ»	2	-	2
4	2.	Графические средства композиционной выразительности. Упражнение «Покажи свое имя»	2	-	2
5	2.	Проектирование упаковки. Упаковка со смыслом. Изготовление коробочек и шоколадниц	2	-	2
6	2.	Проектирование книги. Мое настроение.	2	1	1
7	2.	Изготовление книги.	2	-	2
8	2.	Изготовление книги.	2		2
9	2.	Итоговое занятие по теме .Текущий контроль. Конкурс.	2		2
	3	Дизайнер-декоратор.	16	3	13
1	3.	Задачи дизайнера-декоратора. Стилизация. Форма, характер силуэтных линий.	2	1	1
2	3.	Комбинаторика в декоративном дизайне. Орнаментальные и абстрактные композиции на плоскости. Раппорты.	2	1	1
3	3.	Комбинирование геометрических и природных форм на плоскости. Трафареты.	2	-	2
4	3.	Орнаментальные и абстрактные композиции в интерьере. Декорирование поверхностей.	2	-	2

5	3.	Популярное направление «Hendmay». Праздничный дизайн и основы экспериментального дизайна. Основные направления праздничного дизайна.	2	1	1
6	3.	Имитационная игра «Фирма «Праздник». Запуск игры. Эскизное проектирование.	2	-	2
7	3.	Изготовление творческих работ.	2	-	2
8	3.	Итоговое занятие по теме .Текущий контроль. Презентация творческих работ. Собеседование.	2	-	2
	4	Дизайнер одежды.	18	4	14
1	4.	История моды. Одежда в жизни человека. Предпроектное исследование.	2	1	1
2	4.	Учимся изобретать. Конструирование в дизайне одежды. Творческие ассоциативные упражнения: «Модель-образ». Эскизное проектирование.	2	1	1
3	4.	Предпроектное исследование, поиск новых образов и способов презентации проекта.	2	1	1
4	4.	Бумагопластика, структурное моделирование. Разработка макетов одежды. Проектирование авторских работ. Эскизное проектирование.	2	1	1
5	4.	Скульптура из бумаги. Преобразование плоскости. Из плоскости в объем. Упражнения с подрезами.	2	-	2
6	4.	Скульптура из бумаги. Моделирование форм.	2	-	2
7	4.	Изготовление творческих работ.	2	-	2
8	4.	Изготовление творческих работ.	2	-	2
9	4.	Итоговое занятие по теме .Текущий контроль.. Презентация творческих работ.	2	-	2
	5	Дизайнер-флорист.	18	3	15
1	5.	Четыре основных стиля. Аналитическая работа с литературой. История искусства составления букетов. Эскизы, зарисовки букетов.	2	1	1
2	5.	Восточная и западная флористика. Основные правила составления композиций. Работа с эскизами.	2	1	1
3	5.	Проектирование авторских работ. Эскизное проектирование.	2	-	2
4	5.	Способы изготовления цветов в технике бумагопластика.	2	1	1

5	5.	Способы изготовления цветов в технике бумагопластика.	2	-	2
6	5.	Подбор материала. Цветовое решение. Подготовка основы и деталей композиции.	2	-	2
7	5.	Составление цветочных аранжировок.	2	-	2
8	5.	Изготовление творческих работ.	2	-	2
9	5.	Итоговое занятие по теме .Текущий контроль. Составление цветочных аранжировок. Тест.	2	-	2
	6	Дизайнер среды.	20	3	17
1	6.	Дизайн служебных и жилых помещений. Основные стили и направления. Применение различных композиций в интерьере.	2	1	1
2	6.	Учимся изобретать. Конструирование в дизайне среды. Творческие ассоциативные упражнения: «Образ в интерьере». Эскизное проектирование.	2	1	1
3	6.	Предметный дизайн. Формы и пропорции. Поиск конструкторских решений различных форм мебели.	2	1	1
4	6.	Изготовление минимакетов фрагментов интерьера. Проектирование авторских работ. Эскизы.	2	-	2
5	6.	Изготовление минимакетов фрагментов интерьера. Изготовление чертежей и разверток.	2	-	2
6	6.	Изготовление минимакетов фрагментов интерьера. Изготовление чертежей и разверток.	2	-	2
7	6.	Изготовление минимакетов фрагментов интерьера. Изготовление чертежей и разверток.	2	-	2
8	6.	Изготовление минимакетов фрагментов интерьера.	2	-	2
9	6.	Изготовление минимакетов фрагментов интерьера. Подготовка презентации.	2	-	2
10	6.	Итоговое занятие по теме .Текущий контроль. Презентация творческих работ	2	-	2
7		Дизайнер-архитектор.	22	4	18
1	7.	История архитектуры. Геометрические формы в природе и архитектуре. Синтез геометрических и природных форм. Биоархитектура. Эскизное проектирование.	2	1	1
2	7.	Биоформы в дизайне. Поиск новых конструкторских решений в городской среде. Предпроектное исследование, поиск новых технологий. Проектиро-	2	1	1

		вание авторских работ.			
3	7.	Форма, формообразование. Ребро жесткости. Изготовление разверток геометрических форм, объемных форм и многогранников.	2	1	1
4	7.	Учимся изобретать. Фантастический архитектурный дизайн в городской среде. Эскизное проектирование.	2	1	1
5	7.	Макетирование. Изготовление чертежей и разверток.	2	-	2
6	7.	Макетирование. Изготовление чертежей и разверток.	2	-	2
7	7.	Макетирование. Изготовление макетов архитектурных сооружений.	2	-	2
8	7.	Макетирование. Изготовление макетов архитектурных сооружений.	2	-	2
9	7.	Оформление творческих работ. Подготовка к презентации.	2	-	2
10	7.	Оформление творческих работ. Подготовка к презентации.	2	-	2
11	7.	Итоговое занятие по теме .Текущий контроль. Презентации готовых работ. Защита авторских идей.	2	-	2
8		Промежуточная (итоговая) аттестация. Технологическая игра «Юный дизайнер»	2	-	2
		Всего	144	28	116

Содержание программы

1. Азбука дизайнерского мастерства (30 ч.)

1.1 Что такое «дизайн»? Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ.

Теория. Введение в курс. Виды и направления дизайна. Игра «Визитная карточка». Визитные карточки как вид графической продукции, их функциональное предназначение, выявление стандартных визуальных и содержательных компонентов. **Практическая работа.** Творческое задание: создание своей визитной карточки с применением приема «наоборот», то есть все внешние стандарт должны быть нарушены, информационные компоненты автор визитки выбирает по желанию, что хочет рассказать о себе. Цель задания – знакомство с детьми, диагностика уровней подготовленности детей в области художественного конструирования, уровня развития воображения, визуальной креативности.

1.2.Проектирование как основа работы дизайнера.

Теория. Этапы работы над проектом. Особенности и значение каждого этапа. Предпроектный анализ. Предпроектное исследование. Планирование в проекте.

Практическая работа. Ассоциативное творческое упражнение «Мое лето». Эскизы модных аксессуаров. Аппликация.

1.3. Что такое цвет?

Теория. Восприятие цвета. Характер цвета и его влияние на человека. Особенности цветовой среды. Пространственные свойства цвета. Основные, составные и дополнительные цвета. Основные характеристики цвета. Колорит. Упражнение «Мое настроение». Аппликация по замыслу в определенной цветовой гамме.

1.4. Дизайн как способ создания нового.

Теория. Учимся созидать. Способы фантастического преобразования. Знакомство с приемами. Упражнения на активизацию творческого потенциала и снятие инертности мышления. ТРИЗ технология.

Практическая работа. Эскизное проектирование.

1.5. Композиция. (8 часов)

Теория. Основные правила и законы композиции. Средства композиционной выразительности.

Практическая работа. Динамика, статика. Мозаика. Абстрактная аппликация.

1.6 Практическая работа. Средства композиционной выразительности. Контраст. Нюанс. Аппликация из геометрических форм.

1.7 Практическая работа. Ритм. Аппликация из геометрических форм и линий.

1.8 Практическая работа. Обобщение. Тематические композиции. Аппликация из геометрических и природных форм

1.9 Технологические уроки. Знакомство с материалами и инструментами.

Теория. Что такое бумага? История возникновения бумаги. Знакомство с краткой историей возникновения бумаги. Опытно-исследовательская работа с образцами бумаги и картона различной плотности и фактуры. Выводы о характерных особенностях структуры, текстуры и возможности их практического применения.

Практическая работа. Лабораторно-исследовательская работа.

1.10 Теория. Свойства и виды бумаги.

Практическая работа. Лабораторно-исследовательская работа. Технологические упражнения. Преобразование плоского листа. Импровизация с бумагой. Опытно-исследовательская работа с плотной бумагой. Творческое задание: поиск узнаваемого образа с помощью подрезов прямоугольного листа (птица, дом, дерево и пр.) Дифференциация уровней сложности задания по технологическим условиям (например, недопустимо наличие обрезков бумаги или др.). Выводы о способах действий с листом и возможности их практического применения.

1.11 Теория. Свойства бумаги.

Практическая работа. Лабораторно-исследовательская работа. Моделирование из полос бумаги. Искусство квиллинга. Необходимые материалы и инструменты. Основные формы. Упражнения.

1.12 Фактура на плоскости. Сочетание разных видов бумаги. Контрасты фактур в композиции. Опытно-исследовательская работа. Поиск способов изображения различных фактурных поверхностей и вариантов их практического применения.

1.13 Практическая работа. Композиция в геометрических формах. Изготовление багетов. Эскизное проектирование полуобъемной декоративной композиции. Способы изготовления элементов. Практическая работа «Цветочные мотивы».

1.14 Практическая работа. Композиция в геометрических формах. Оформление композиций. Практическая работа «Цветочные мотивы».

1.15 Итоговое занятие по теме. Текущий контроль. Тест.

2. Графический дизайнер. (18 часов)

2.1 Теория. Чем занимается графический дизайнер. Фирменный стиль в пространстве городской среды. Брендинг.

Практическая работа. Эскизное проектирование логотипа (игра лотерея).

2.2 Теория. Виды полиграфической продукции.

Практическая работа. Тематическая открытка.

2.3 Практическая работа. Графические средства композиционной выразительности. Упражнение «Слово-образ». Синтез

2.4 Практическая работа. Графические средства композиционной выразительности. Упражнение «Покажи свое имя».

2.5 Практическая работа. Проектирование упаковки. Упаковка со смыслом. Изготовление коробочек и шоколадниц.

2.6 Практическая работа. Проектирование книги. Книга как единая композиция. Проектирование трех разворотов книги. Тематика определяется по выбору (например: любимое произведение, актуальная личная тема, настроение автора и пр.)

2.7 Практическая работа. Изготовление книги.

2.8 Практическая работа. Изготовление книги.

2.9 Итоговое занятие по теме. Текущий контроль. Конкурс.

3. Дизайнер-декоратор. (16 часов)

3.1 Теория. Задачи дизайнера-декоратора. Стилизация. Форма, характер силуэтных линий.

Практическая работа. Упражнения.

3.2 Теория. Комбинаторика в декоративном дизайне. Орнаментальные и абстрактные композиции на плоскости. Построение и мотивы орнаментов. Раппорты.

Практическая работа. Упражнения. Построение орнамента в полосе.

3.3 Комбинирование геометрических и природных форм на плоскости. Трафареты.

Практическая работа. Построение трафаретов в геометрических формах.

3.4 Практическая работа. Орнаментальные и абстрактные композиции в интерьере. Декорирование поверхностей. Эскизное проектирование декоративных поверхностей.

3.5 Теория. Популярное направление «Hendmay». Праздничный дизайн и основы экспериментального дизайна. Основные направления праздничного дизайна.

Практическая работа. Эскизное проектирование.

3.6 Практическая работа. Имитационная игра «Фирма «Праздник». Запуск игры. Работа в проектировочных группах. Эскизное проектирование.

3.7 Практическая работа. Изготовление творческих работ.

3.8 Итоговое занятие по теме. Презентация творческих работ. Собеседование

4. Дизайнер одежды. (20 часов)

4.1 Теория. История моды. Знаменитые дизайнеры одежды. Одежда в жизни человека.

Практическая работа. Предпроектное исследование.

4.2 Теория. Учимся изобретать. Конструирование в дизайне одежды.

Практическая работа. Творческие ассоциативные упражнения: «Модель-образ». Эскизное проектирование.

4.3 Теория. Предпроектное исследование, поиск новых образов и способов презентации проекта.

Практическая работа. Эскизное проектирование.

4.4 Теория. Бумагопластика, структурное моделирование.

Практическая работа. Разработка макетов одежды. Проектирование авторских работ. Эскизное проектирование.

4.5 Практическая работа. Скульптура из бумаги. Преобразование плоскости. Из плоскости в объем. Упражнения с подрезами.

4.6 Практическая работа. Скульптура из бумаги. Моделирование форм.

4.7 – 4.9 Практическая работа. Изготовление творческих работ.

4.10 Итоговое занятие по теме. Текущий контроль. Презентация творческих работ.

5. Дизайнер-флорист. (20 часов) Основные флористические стили: декоративный, вегетативный, параллельный, форма-линейный.

Практическая работа. Аналитическая работа с литературой.

5.1 Теория. История искусства составления букетов.

Практическая работа. Эскизы, зарисовки букетов.

5.2 Теория. Восточная и западная флористика. Основные правила составления композиций.

Практическая работа. Работа с эскизами.

5.3 Практическая работа. Проектирование авторских работ. Эскизное проектирование.

5.4 Теория. Способы изготовления цветов в технике бумагопластика.

Практическая работа. Упражнения по изготовлению элементов.

5.5 Практическая работа. Изготовление цветов в технике бумагопластика.

5.6 Практическая работа. Подбор материала. Цветовое решение. Подготовка основы и деталей композиции.

5.7 – 5.8 Практическая работа. Составление цветочных аранжировок. Изготовление творческих работ.

5.9 Итоговое занятие по теме. Тест.

6. Дизайнер среды. (20 часов)

6.1 Теория. Дизайн служебных и жилых помещений. Основные стили и направления. Применение различных композиций в интерьере.

Практическая работа. Эскизное проектирование.

6.2 Теория. Учимся изобретать. Конструирование в дизайне среды.

Практическая работа. Творческие ассоциативные упражнения: «Образ в интерьере». Эскизное проектирование.

6.3 Теория. Предметный дизайн. Формы и пропорции. Поиск конструкторских решений различных форм мебели.

Практическая работа. Эскизное проектирование.

6.4 Практическая работа. Эскизное проектирование. Изготовление минимакетов фрагментов интерьера. Проектирование авторских работ. Эскизы.

6.5 - 6.8 Практическая работа. Изготовление минимакетов фрагментов интерьера. Изготовление чертежей и разверток.

6.9 Практическая работа. Изготовление минимакетов фрагментов интерьера. Подготовка презентации.

6.10 Итоговое занятие по теме. Текущий контроль. Презентация творческих работ

7. Дизайнер-архитектор (22 часа)

7.1 Теория. История архитектуры. Шедевры великих архитекторов. Геометрические формы в природе и архитектуре. Синтез геометрических и природных форм. Биоархитектура.

Практическая работа. Эскизное проектирование.

7.2 Теория. Биоформы в дизайне. Поиск новых конструкторских решений в городской среде. Предпроектное исследование, поиск новых технологий.

Практическая работа. Проектирование авторских работ. Эскизы.

7.3 Теория. Форма, формообразование. Ребро жесткости.

Практическая работа. Изготовление разверток геометрических форм, объемных форм и многогранников.

7.4 Теория. Учимся изобретать. Фантастический архитектурный дизайн в городской среде.

Практическая работа. Эскизное проектирование.

7.5 –7.8 Практическая работа. Макетирование. Изготовление чертежей и разверток. Изготовление макетов архитектурных сооружений

7.9 Практическая работа. Оформление творческих работ. Подготовка к презентации.

7.10 Практическая работа. Оформление творческих работ. Подготовка к презентации.

7.11 Итоговое занятие по теме. Текущий контроль. Презентации готовых работ. Защита авторских идей.

8. Промежуточная (итоговая) аттестация. Технологическая игра «Юный дизайнер».

Планируемые результаты

В результате прохождения данной программы обучающиеся

должны знать:

- основные виды дизайна;
- основы художественной грамотности;
- принципы формообразования и композиции;
- принципы проектирования (макетирования);
- роль цвета в работе дизайнера
- основные свойства материалов и инструменты для работы с ними.

должны уметь:

- составлять эскизы несложных изделий с учетом формообразующих факторов;

- выполнять эскизы предметов с целью получить простую, функциональную и эстетически значимую форму;
- использовать цветовое оформление изделий;
- подбирать информацию, анализировать источники и получать необходимые данные;
- решать конкретные задачи художественного проектирования;
- реализовывать свои творческие способности в рамках существующих ограничений (сроки, ресурсы, возможности), работать в коллективе, организовывать свое время и планировать деятельность;
- воплощать идеи в материале, изготавливать макеты, используя различные материалы, технологии, инструменты, оборудование.
- осуществлять самоанализ развития своей личности.

Формы аттестации и оценочные материалы

Система отслеживания результатов освоения программы. Педагог дополнительного образования осуществляет персонифицированный учет результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль обучающихся организуется педагогом по каждой изученной теме. Содержание материала текущего контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала. Форма контроля указывается в итоговом занятии по теме в разделе «Содержание программы».

Промежуточная аттестация - это установление уровня освоения отдельной части объема образовательной программы.

Промежуточная аттестация осуществляется:

- 1) по итогам первого полугодия в декабре (конкретная дата указывается в рабочей программе согласно приказа администрации);
- 2) по завершении изучения всего объема дополнительной общеобразовательной программы (форма проведения промежуточной аттестации указывается в итоговом занятии завершающем обучение по программе в разделе «Содержание программы»).

Фиксация результатов осуществляется персонифицировано в диагностике результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы обучающимися.

Промежуточная аттестация оценивается и фиксируется по уровням:

- низкий уровень – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях;
- средний уровень – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- высокий уровень – программный материал усвоен обучающимся полностью, обучающийся имеет высокие достижения.

В конце учебного года проводится итоговое мероприятие – технологическая игра «Юный дизайнер», включающая творческие площадки по всем направлениям дизайнерской деятельности.

Основные критерии анализа и оценки творческих работ:

- грамотное художественное решение;
- оригинальность творческой идеи;
- техническое качество работы.

Методическое обеспечение программы дополнительного образования

Методические материалы:

- Проектирование выставочных пространств.
- Проектирование фантазийных архитектурных форм.
- Праздничный дизайн.
- Создание и разработка фирменного стиля.
- Основные стили интерьера.
- Применение различных технологий в декорировании.
- Флордизайн, основные стили и направления деятельности.
- Мастерская Деда Мороза.
- История архитектуры.
- Основы составления композиции.
- Азбука бумагопластики.
- Виды бумагопластики в работах профессиональных дизайнеров.
- КИМ по темам программы.
- Сценарий итоговой игры «Юный дизайнер».

Наглядные материалы:

- подборка фотографий работ профессиональных дизайнеров выполненных в техниках: «бумагопластика», «айрисфолдинг», «квиллинг», «скрапбукинг», «коллаж», «аогами», «вырезывание», «декор», «флористический коллаж»;
- наглядный материал о различных природных фактурах и формах;
- наглядные планшеты «Упражнения по бумагопластике»;
- образцы выполнения заданий по составлению плоскостных поли- и монохромных композиций;
- видеозаписи семинаров и мастер-классов по изготовлению работ;
- образцы детских творческих работ на фотографиях и электронных носителях;
- иллюстрации и открытки с изображением орнаментов и народных мотивов декоративных украшений;
- открытки и альбомы с работами современных дизайнеров;
- иллюстрации и наглядные примеры полиграфических работ;
- подборка фотографий флористических композиций;
- профессиональные тематические открытки;
- электронная коллекция моделей из бумаги и картона.
- подборка фотографий предметов интерьера, созданных профессиональными дизайнерами;

- фотографии, слайды, открытки с изображением архитектурных сооружений и предметов быта разных эпох и стилей;
- макеты архитектурных конструкций, выполненные учащимися объединения.

Дидактические материалы:

- Трафареты и иллюстрации «Природные образы».
- Подборка материалов для графического дизайна: коллекция шрифтов, вензелей и других графических средств.
- Бланки тестов по теме «Гибкость построения графического образа».
- Бланки тестов по теме «Декор на бумаге и стекле».
- Бланки итоговых тестов по программе.

Материально – техническое обеспечение программы

- цифровая фототехника;
- учебные столы и стулья;
- выставочные стенды;
- учебная доска;
- наборы чертежных инструментов;
- наборы художественных инструментов;
- термопистолеты (5-8 шт.);
- цветные (ярких и пастельных цветов) и белые картон, ватман, тонкая и глянцевая бумага, гофрированная бумага и салфетки разных фактур;
- краски (гуашь, акварель, анилиновые красители);
- полиграфические материалы;
- термоклея разного цвета;
- линейки;
- треугольники;
- простые карандаши;
- ластик;
- фломастеры;
- трафареты с кругами;
- ножницы;
- клей ПВА;
- кисточки для клея;
- рамы для картин;
- стекло;
- белая бумага;
- цветная бумага разной плотности;
- цветной картон гладкий и фактурный разной плотности.

Календарный учебный график

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Кол-во учебных часов в неделю	Кол-во учебных часов в год	Промежуточная аттестация обучающихся
1	сентябрь	май	36	4	144	Декабрь, май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии. - Минск: Харвест, 2010
2. Адамс, Ш. Словарь цвета для дизайнеров. - М.: Колибри, Азбука-Аттикус, 2017
3. Аллен, Д. Базовые геометрические формы для дизайнеров и архитекторов - СПб. Питер, 2017
4. Алонов Ю.Г. Композиционное моделирование. Курс объемно-пространственного формообразования в архитектуре.-Москва .Академия,2018
5. Афанасьева О.В. Дизайн интерьера дачного дома. Теория и практика. – М.: Эксмо, 2003.
6. Ахремко, В.А. Сам себе дизайнер интерьера. Иллюстрированное пошаговое руководство. - М.: Эксмо, 2018
7. Бостон Э., Хьюз Д. Уютный дом. – М.: ЗАО Издательский Дом Ридерз Дайджест, 2003.
8. Боун, Э. Дизайнер интерьера / Э. Боун. - М.: Махаон, 2018
9. Васерчук, Ю.А. Васерчук, Ю.А. Бумагопластика в проектной культуре дизайна (материал, технология, принципы моделирования) - М., 2007.
- 10.Вильямс, Р. Дизайн для Недизайнеров / Р. Вильямс. - М.: Символ, 2015
- 11.Вильямс Р. Студия дизайна. /Пер с англ. В.Овчинников, В.Тимохин. – М.: Символ-Плюс, 2008.
- 12.Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. – М.: Европа, 2011.
- 13.Голубева, О.Л. Основы композиции: учебное пособие / О.Л. Голубева – М: Издательский дом «Искусство», 2004
- 14.Дандо, Паскаль Стань модельером! Дизайнерская одежда. - М.: АСТ, 2018
- 15.Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник. /Под ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004.
- 16.Дизайн: история, современность, перспективы. /Под ред. И.В.Голубятникова. – М.: Мир энциклопедий Аванта+; 2011.
- 17.Дон Норман. Дизайн привычных вещей – М. Из-во «МИФ»,2018.
- 18.. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Композиция костюма: Учебное пособие. – Москва. Юрайт,2018.
- 19.Ефимов А. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов. –М: Архитектура-С, 2006.
- 20.Жданов Н.В.,Скворцов А.В. Бионика для дизайнеров Москва. Юрайт,2018
- 21.Заёнчик В.М., Карачёв А.А., Шмелёв В.Е. Основы творческо-конструкторской деятельности: предметная среда и дизайн. Учебник для вузов. – М.: Академия, 2006.
- 22.Калинин, Ю.М., Архитектурное макетирование: учебное пособие / М.В. Перькова.- Белгород: Изд-во БГТУ, 2010.
- 23.Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование. Уч. пособ. – М.: Архитектура-С, 2004.

- 24.Коваленко, В.И. Художественное конструирование из бумаги: Складывание и сгибание. – Минск: Беларусь 2003
- 25.Лаврентьев, А.Н. История дизайна: учебное пособие для вузов / А.Н. Лаврентьев. – Москва. Гардарики, 2007
- 26.Мортон, К. Сделай жизнь прекрасной. Потрясающие идеи для творчества от культовых дизайнеров мира моды. - М.: Одри, 2016
- 27.Павловская Е.Э. Графический дизайн. Современные концепции. Москва. Юрайт,2018
- 28.Панкина М.В. Экологический дизайн. Москва. Юрайт,2019
- 29.Пинк Т. Дизайнерские принты в стиле дудлинг. - Мн.: Попурри, 2017.
- 30.Опарин С.Г. Архитектурно-строительное проектирование. Москва. Юрайт,2018
- 31.Соловьев Н.К. Дизайн исторического интерьера в России. Москва. Юрайт,2019
- 32.Шокорова Л.В. Дизайн-проектирование: стилизация. Москва. Юрайт,2017
- 33.Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. Москва. Юрайт,2019

Список литературы для обучающихся

1. Пиллан Н. Цветы / Пер. Л. Агаевой. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002.
2. Н,Г.Стасюк, Т.Ю.Киселева, И.Г.Орлова .Основы архитектурной композиции .-Москва , Архитектура –С, 2004г
3. Н.Г. Стасюк Макетирование Учебное пособие.- Москва , Архитектура –С, 2014г.
4. Хелен Уолтер Узоры из бумажных лент -.М.: Ниола –Пресс»,2016г.
5. Baumstarke Deko. GmbH, 70499 Stuttgart,2008
6. А.А. Зайцева Искусство квиллинга.- М.: Экспо, 2010г.
7. Искусство украшать. Поделки из бумаги. Иллюстрированная энциклопедия. М. ООО «И.М.П.», 2011г.
8. И.В. Богатова Цветочные композиции. М. Мартин , 2011г.
9. А.А. Зайцева Бумажное кружево. М.: Экспо, 2011г.
10. А.А. Зайцева Декоративные объемные цветы. М.: Экспо, 2011г.
11. Basteljahr. 365 идей для всей семьи. GmbH, 70499 Stuttgart,2012
12. Т.М. Столярова 26 моделей в технике поп-ап. Москва «АСТ-пресс», 2013г.
13. Е.И.Рузова, Основы композиции в дизайне среды. Практический курс. М. Издательство В.Шевчук, 2014г.
14. Наталья Романенко. Кусудамы. М.:Айрис-Пресс, 2015 г.
15. Элам, К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция - СПб.Питер, 2011
16. В.В.Выгонов. Ажурные изделия.- Москва «Экзамен»,2014
17. Сергиенко, Т. Дизайнерские украшения своими руками. - М.: Рипол-классик, 2017
18. Уильямс, Р. Дизайн. Книга для недизайнеров. Принципы оформления и типографики для начинающих .. - СПб.: Питер, 2019