

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ»**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 31
от «30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МАОУ ДО ЦПС
Давыдов Д.Г.
Приказ от «30» августа 2021 г.
№ 01-04-361/1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ЮВЕЛИРНОЕ ДЕЛО

Направленность: социально-гуманитарная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 13-15 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Составитель:

Мастер производственного обучения

Жукова Антонина Сергеевна

Красноярск
2021

Пояснительная записка

Направленность: Социально-гуманитарная

Программа «Ювелирное дело» направлена на получение основ и знаний, необходимых для создания ювелирных украшений, формирование интереса к ювелирному искусству через организацию участия в конкурсах разного уровня. Помимо получения основ в изготовлении ювелирных изделий, программа позволит углубленно изучить ручное изготовление и монтаж. Широкий круг вопросов производства и изготовления ювелирных изделий позволит обучающимся определить свои интересы и склонности к той или иной области, чтобы определиться в дальнейшей профессиональной специализации, и подготовиться к последующему изучению ювелирного дела, участвовать в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах, турнирах по направлению данной деятельности. Данная программа способствует выявлению и развитию художественных способностей у обучающихся, позволяет «не упустить» одаренных детей, развивает интерес к ювелирному искусству, создает условия для повышения мотивации к обучению ювелирного дела.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная программа:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021);
- Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ (ред. 01.07.2021) «О защите детей от информации причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 (ред. от 02.02.2021) "Об утверждении Целевой модели развития

региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Локальные акты МАОУ ДО ЦПС.

Актуальность

Актуальность: На сегодняшний день люди все больше хотят выделяться из толпы и проявлять свою индивидуальность, в том числе через украшения, которые будут отличать их как личность. Современные и необычные украшения, выполненные качественно и грамотно, пользуются особой популярностью, в отличие от массовых украшений, производящихся заводами, утрачивающих свою популярность. Ювелирное дело, как и профессия ювелира, очень многогранна и включает в себя большое количество областей и сфер для дальнейшей работы и творчества. Ювелирное дело неразрывно связано со множеством других сфер: скульптура, дизайн, рисунок, моделирование и проектирование. Изучение такого направления откроет для обучающегося огромный мир творческих профессий.

Отличительные особенности

На данный момент сложилась система основного и дополнительного образования, позволяющая сделать процесс воспитания непрерывным, а значит и более эффективным. Программа дополнительного образования «Ювелирное дело» помогает развивать у обучающихся тягу к творчеству и креативное мышление, понимание классического и современного ювелирного искусства и искусства в целом.

Данная программа позволяет учитывать интересы, склонности и способности каждого ребенка, создает условия для обучения подростков в соответствии с их желаниями освоить ту или иную профессию в будущем,

имеющую правовую направленность. Работая над созданием ювелирных изделий, ребята изучают принципы дизайна и учатся ими пользоваться.

Главные педагогические принципы:

- доступность обучения;
- опора на интересы ребенка;
- прочность знаний, умений, навыков;
- использование на занятиях наглядности, технических средств;
- учет возрастных способностей;
- сочетание репродуктивного и эвристического начала в обучении.

Адресат программы

Программа адресована детям 13 – 15 лет. Предлагаемая программа предназначена для тех обучающихся, которые готовы ювелирное дело на достаточно высоком содержательно-методическом уровне. Это, прежде всего обучающиеся, определившиеся с выбором будущей профессии.

Наполняемость групп – 8-10 человек. Система набора – добровольная, по желанию без учета степени предварительной подготовки.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на 144 часов и реализуется в течение одного учебного года.

Формы обучения

Форма обучения: очная

Режим занятий

Общая недельная нагрузка составляет 4 часа. Учащиеся посещают занятия согласно установленному расписанию два раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 академических часа с перерывом в 10 минут. Продолжительность второго занятия 1 академический час. Один академический час равен 45 мин.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель: выработать у учащихся понимание основ ювелирного дела и ювелирного искусства, научить работе с металлами и созданию ювелирных изделий.

Задачи

1) **образовательные** – призваны дать обучающимся знания по следующим вопросам:

Знания:

- организацию рабочего места ювелира;
- требования охраны труда и техники безопасности;
- процедуры для проверки и технического обслуживания

- специализированных личных инструментов, а также общих инструментов и станков, находящихся в мастерской;
- организацию работы с драгоценными металлами (хранение, учет, переработка, сдача);
 - методы планирования работы при изготовлении ювелирных изделий;
 - физические, химические, технологические и механические свойства цветных и драгоценных металлов и их сплавов;
 - особенности технологии изготовления припоев и флюсов;
 - способы пайки твердыми, средними и мягкими припоями;
 - приемы работы с ювелирным инструментом;
 - принципы работы с металлом, оборудование и инструменты по изменению толщин, диаметров сечений в заготовках при изготовлении элементов ювелирных изделий;
 - существующие техники и методы формообразования, конструирования и изготовления сложных элементов, способы их применения;
 - монтировочные операции ювелирного производства при работе с цветными и драгоценными металлами;
 - методы контроля качества изготовления ювелирных изделий;
 - назначение и правила пользования контрольно-измерительными инструментами и приборами;
 - процедуры, инструменты и техники обеспечения оптимальной обработки поверхности, технологии шлифования, полирования ювелирных изделий;
 - распространенные недостатки и дефекты поверхностей и применимые техники их устранения;
 - современные технологии изготовления ювелирных изделий, включая моделирование и аддитивные технологии;
 - историю и традиции профессиональных ювелирных техник, применявшихся ранее в различных странах;
 - основные направления развития искусства изготовления художественных изделий из металла;
 - современные художественно-эстетические требования, предъявляемые к художественным изделиям из металла;
 - ресурсы, используемые при разработке дизайна ювелирных изделий, соответствующая отраслевая литература, применимые отраслевые стандарты и правила создания дизайна ювелирного изделия;
 - принципы проектирования включая форму, функциональность, четкость линий, инструменты рисования и их применение;
 - взаимосвязь между техническими чертежами и проектами ювелирных изделий;

- правила техники безопасности при работе с применением художественных видов обработки металлов
- санитарно-гигиенические требования, обусловленные спецификой производства
- принципы композиции (пропорции, масштабность, ритм, контраст, нюанс) и выразительные средства (план, ракурс, тональность, колорит, акцент, фактура и текстура) в ювелирных изделиях

Умения:

- организовывать рабочее место ювелира;
- применять правила техники безопасности и охраны труда;
- эксплуатировать станки и инструменты таким образом, чтобы избежать рисков для себя и других лиц, находящихся в мастерской;
- подбирать инструменты и оборудование для изготовления ювелирных изделий;
- соблюдать надлежащие процедуры по минимизации отходов и сохранению опилок драгоценных металлов для повторного использования;
- выполнять оценку и планирование отдельных задач и видов работ, необходимых для изготовления или ремонта элементов ювелирных изделий и сборки готовых ювелирных изделий;
- готовить материалы к ювелирной обработке;
- изготавливать пластину, проволоку квадратного или круглого сечений и уменьшать толщину или диаметр до необходимого значения;
- применять различные техники и технологии в процессе изготовления элементов различной сложности для создания ювелирного изделия;
- выполнять операции по монтажке ювелирных изделий из цветных и драгоценных металлов;
- приемы пайки ювелирных и художественных изделий;
- производить монтажку ювелирных изделий, неподвижных соединений;
- выполнять отделочные операции;
- приемы обработки ювелирных и художественных изделий бормашинной;
- правильно понимать предложения на изготовление частей ювелирных изделий и законченных ювелирных изделий, понимать техническую терминологию и условные обозначения;
- создавать чертежи базовой формы, проекты и эскизы, которые точно отражают концепцию дизайна.

2) **воспитательные** – направлены на:

- содействие самоопределению личности, созданию условий для ее реализации;

— формирование интереса к творчеству и художественному направлению, дизайну, проектированию и созданию ювелирных и художественных изделий;\

3) Развивающие призваны:

— способствовать созданию благоприятных условий для выработки у подростка собственного творческого видения и художественного вкуса;

— содействие реализации творческого потенциала с учетом индивидуальных особенностей.

— содействовать формированию ценностных ориентиров в области творчества и искусства;

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Теоретическое обучение				
1.1	Вводное занятие. Инструктаж ТБ и ПБ	1	1	-	Устный опрос
1.2	Классификация изделий в ювелирной промышленности	1	1	-	Устный опрос
1.3	Традиционные материалы и техники изготовления ювелирных изделий	2	2	-	Устный опрос
1.4	Современные материалы и техники изготовления ювелирных изделий	2	2	-	Устный опрос
1.5	Принципы создания дизайна и проектирования ювелирных изделий	7	3	4	Устный опрос Проверка качества выполненной работы
1.6	Организация рабочего места ювелира	1	1	-	Устный опрос
1.7	Инструменты и оборудование ювелирной мастерской	1	1	-	Устный опрос
1.8	Требования, предъявляемые к ювелирным изделиям	1	1	-	Устный опрос
2	Раздел 2. Практический курс				
2.1	Выполнение эскизов,	8	2	6	Устный опрос

	чертежей и проектов				Проверка качества выполненной работы
2.2	Подготовка материалов для ювелирной обработки	10	2	8	Устный опрос Проверка качества выполненной работы
2.3	Создание элементной базы для изготовления изделия	14	2	12	Проверка качества выполненной работы
2.4	Методы пайки ювелирных изделий	10	2	8	Устный опрос Проверка качества выполненной работы
2.5	Монтировка несложных элементов ювелирных изделий	28	2	26	Проверка качества выполненной работы
2.6	Замки, соединения	8	2	6	Устный опрос Проверка качества выполненной работы
2.7	Сложная монтировка ювелирных изделий	42	2	40	Проверка качества выполненной работы
2.8	Методы обработки и декорирования поверхностей	6	2	4	Устный опрос Проверка качества выполненной работы
2.9	Итоговое занятие	2	2	-	Защита проектов

Содержание учебного плана программы

Раздел 1. Теоретическое обучение

1.1. Вводное занятие. Требования охраны труда и техники безопасности

Цель, задачи и содержание работы в учебном году. Беседа о качестве исполнительского мастерства. Правила безопасности труда, пожарной безопасности. Демонстрация компьютерной презентации мастерской и работ обучающихся, участников и победителей художественных конкурсов-выставок 2019-2020 гг. **Требования охраны труда перед началом работы, во время работы и по ее завершению. Вредные и опасные факторы на производстве. Требования охраны труда в аварийных ситуациях. Оптимальная организация рабочего места ювелира.**

Форма контроля: опрос по теме на знание правил ТБ, ПБ.

1.2. Классификация изделий в ювелирной промышленности

Теория: Характеристики различных видов ювелирных изделий. Классификация изделий по разным критериям. Женские, мужские, детские украшения, предметы утилитарного назначения, предметы сервировки стола, арт-объекты. Назначение и изменения во времени – актуальное искусство, что является востребованным в современности.

Форма контроля: опрос по теме.

1.3. Традиционные материалы и техники изготовления ювелирных изделий

Традиционные техники изготовления и их развитие в течение времени. Традиционные материалы, их использование в различные эпохи. Факторы, влияющие на развитие ювелирного искусства. Выдающиеся ювелиры и ювелирные бренды.

Форма контроля: опрос по теме.

1.4. Современные материалы и техники изготовления ювелирных изделий

Современные техники изготовления ювелирных изделий. Современные материалы, их использование в дизайне и производстве ювелирных изделий. Выдающиеся современные ювелиры и ювелирные бренды. 3D моделирование и прототипирование, дизайн и компьютерная графика.

Форма контроля: опрос по теме.

1.5. Принципы создания дизайна и проектирования ювелирных изделий

Теория: Ресурсы, используемые при разработке дизайна ювелирных изделий, соответствующая отраслевая литература и иные источники. Проекты и эскизы известных ювелирных дизайнеров, ювелирных домов. Правила подачи эскизов и разработки проектов ювелирных украшений. Эскизы ювелирных украшений (варианты исполнения, поисковой инструмент при создании концепции будущего изделия). Проекты ювелирных изделий. Место проекта, технического чертежа в производственном процессе. Выполнимость изделий, от идеи до изделия в металле.

Практика: создание и проработка собственного эскиза и проекта изделия.

Форма контроля: опрос по теме, проверка качества выполненной практической работы.

1.6. Организация рабочего места ювелира

Теория: Рабочее место ювелира. Оптимальная организация рабочего места. Требования, предъявляемые к рабочему месту ювелира. Требования охраны труда.

Форма контроля: опрос по теме.

1.7. Инструменты и оборудование ювелирной мастерской

Теория: Инструмент и оборудование, используемое ювелиром в работе при изготовлении ювелирных изделий. Правила содержания инструмента и оборудования. Сохранность ювелирного инструмента и оборудования. Устройство и принцип работы ювелирного оборудования. Инструменты и оборудование для различных операций: пайка и плавка, вальцовка и прокатка, протяжка, опилование, шлифование и полирование.

Форма контроля: опрос по теме.

1.8. Требования, предъявляемые к ювелирным изделиям

Теория: Требования, предъявляемые к ювелирным изделиям на массовом производстве и при индивидуальном изготовлении. Опробирование ювелирных изделий. Проба, виды проб, требования к ювелирным пробам. Клеймение. Именник ювелира.

Форма контроля: опрос по теме.

Раздел 2. Практический курс

2.1. Выполнение эскизов, чертежей и проектов

Теория: Что такое возможность создания быстрых эскизов – скетчи. Разные типы и варианты заданий на развитие воображения. Погружение в возможные тематические области для раскрытия особенностей каждой и поиск закономерности быстрого принятия решений.

Практика: Выполнение вариантов скетчей (идеи) в ограниченном пространстве (круг, квадрат, треугольник и т.д.). Выполнение скетчей-дорисовок: от линии, от точки, от кривой. Выполнение зарисовок на заданную тему, но в разных воплощениях (вариация внутри одной темы).

Форма контроля: опрос по теме, проверка качества выполненной практической работы.

2.2. Подготовка материалов для ювелирной обработки

Теория: Подготовка рабочего места, ознакомление с материально-технической базой мастерской, подготовка ручного инструмента и приспособлений. Назначение и устройство оборудования в мастерской, инструментов и приспособлений для изготовления ювелирных изделий; Назначение и устройство личного инструмента для изготовления ювелирных украшений. Различия инструментов и приспособлений для определенного вида работ. Освоение приемов выполнения заготовительных операций. Виды операций ювелирного производства. Техника безопасности при работе с оборудованием при заготовительных операциях.

Практика: Подготовка к работе оборудования, инструментов и приспособлений для создания элементов и готовых ювелирных изделий, с учетом индивидуальных анатомических особенностей обучающихся.

Проведение расчетов по заготовке металла для выполнения различных видов изделий. Зависимость массы изделия и размера соединительных элементов. Демонстрация выполнения процедуры плавки и отливки металла в изложницу. Получение слитков и прутков, оценка качества.

Форма контроля: опрос по теме, проверка качества выполненной практической работы.

2.3. Создание элементной базы для изготовления ювелирных изделий

Теория: Освоение приемов выполнения заготовительных операций. Тренировочное упражнение по операциям: прокатка, вальцовка, нарезка заготовок. Создание пластины, проволоки различных сечений, трубки.

Практика: Выполнение элементной базы для изготовления запроектированного изделия.

Форма контроля: опрос по теме, проверка качества выполненной практической работы.

2.4. Методы пайки ювелирных изделий

Теория: Изготовление припоев и флюсов. Отжиг и пайка стыков, соединений. Изготовление шинки кольца с использованием технологий пайки встык.

Практика: Выполнение кольца заданных параметров.

Форма контроля: опрос по теме, проверка качества выполненной практической работы.

2.5. Монтировка несложных элементов ювелирных изделий

Теория: Выпиловка и принцип создание элементов для монтировки. Одноступенчатая пайка в несложных конструкциях в ювелирных изделиях. Использование литья при создании изделий. Монтировка литых элементов.

Практика: Выполнение элементов для создания изделия в металле.

Форма контроля: опрос по теме, проверка качества выполненной практической работы.

2.6. Замки, соединения

Теория: Звеньевое, шарнирное, штифтовое соединения, застежки. Броши и булавки. Серьги.

Практика: Выполнение необходимого замкового или шарнирного элемента для запроектированного ювелирного изделия.

Форма контроля: опрос по теме, проверка качества выполненной практической работы.

2.7 Сложная монтировка ювелирных изделий

Теория: Способы фиксации деталей во время пайки (модульность и многоэлементность, пайка изделий с кастами, подпайками, дигелями или рантами). Сложность пайки элементов, имеющих разные площади поверхности и толщины. Способы фиксации деталей во время пайки (модульность и многоэлементность, пайка изделий с кастами, подпайками, дигелями или рантами).

Практика: Многоступенчатая пайка сложных ювелирных изделий

Соединение заготовленных элементов в готовое изделие с использованием кастов.

Форма контроля: опрос по теме, проверка качества выполненной практической работы.

2.8. Методы обработки и декорирования поверхностей

Теория: Основные принципы обработки поверхности (шлифовка, полировка). Декорирование и художественная поверхность ювелирных изделий.

Практика: Ступенчатое шлифование изделия. Устранение дефектов поверхности (шлифование ручным и механическим способом). Отбеливание изделия. Возможные виды и назначение. Необходимая последовательность в общем процессе выполнения ювелирного изделия. Выполнение на готовом ювелирном изделии или на заготовленном элементе, одной из технологий по созданию художественной поверхности.

2.9. Итоговое занятие.

Практика: Защита презентаций по выполненным работам на изучаемом курсе.

Итоговый контроль:

- участие в конкурсах различного уровня;
- дальнейшее профессиональное образование.

Планируемые результаты

При освоении данной программы учащиеся должны достигнуть следующих личностных результатов:

- знание основных ювелирного дела и ювелирного искусства
- умение применять полученные знания по изготовлению ювелирных изделий на опыте

Метапредметными результатами освоения данной программы являются:

- умение работать с разными источниками информации;
- овладение составляющими исследовательской и проектной деятельности;
- умение организовать свою учебную деятельность: определять цель работы, ставить задачи, планировать — определять последовательность действий и прогнозировать результаты работы;
- умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; умение адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции, сравнивать разные точки зрения, аргументировать свою точку зрения, отстаивать свою позицию.

Предметными результатами освоения программы являются:

- осуществлять поиск информации по заданному вопросу;
- подготавливать материалы для дальнейшего изготовления ювелирных изделий

- самостоятельно работать с ювелирным инструментом и оборудованием;
- самостоятельно осуществлять сборку ювелирного изделия (пайка и холодные соединения);
- владеть навыками декорирования поверхности изделий;
- самостоятельно изготавливать несложные ювелирные изделия;

В программе используются межпредметные связи с другими образовательными областями (дизайн, проектирование и моделирование, рисунок, скульптура и др.). И в тоже время данная программа:

- 1) исключает прямое дублирование учебного материала, но осуществляет возврат к целому ряду ранее рассмотренных вопросов с целью их углубленного изучения в новых связях на более высоком уровне;
- 2) создает базу для последующего профессионально-личностного образования;
- 3) обеспечивает широкие возможности для практического применения полученных знаний.

Навыки и умения, полученные на занятиях курса «Ювелирное дело», обучающиеся могут применять на уроках технологии и в дальнейшей жизни. Проблемы, которые включены в курс, позволят каждому учащемуся почувствовать личностную значимость данных знаний и умений, учащиеся смогут оценить свои способности и возможности в изучении данного предмета, склонности, интересы к данной области знания.

Календарный учебный график

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов в неделю	Кол-во учебных часов в год	Промежуточная аттестация обучающихся
1 год	сентябрь	май	36	4	144	декабрь, май

Материально-техническое обеспечение

1. Учебный кабинет - 100 кв.м.

№	Наименование	Кол-во (шт.)
1	Стол	16
2	Стул	20
3	Стол преподавателя	1
4	Стол компьютерный	1
5	Интерактивная доска	1
6	Компьютер ACER	17

2. Ювелирная мастерская 264 кв.м.

№	Наименование	Кол-во (шт.)
1	Вертак ювелирный	16
2	Стол офисный	16
3	Настольная лампа	16
4	Стул	16
5	Бормашина	16
6	Аппарат для пайки	3
7	Полировальный станок	1
8	УЗМ	1
9	Вальцы	1
	Сейф	1
11	Шкаф	1
12	Маркерная доска	1
13	Ноутбук	1
14	Телевизор	1

Кадровое обеспечение

Программа реализуется мастером производственного обучения Жуковой Антониной Сергеевной. Образование — средне-профессиональное. Профессия: ювелир. КГАПОУ «Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства». Профессиональная переподготовка: педагогика профессионального обучения. Пензенский государственный технологический университет.

Формы аттестации и оценочные материалы

Система отслеживания результатов освоения программы. Педагог дополнительного образования осуществляет персонифицированный учет результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль обучающихся организуется педагогом по каждой изученной теме. Содержание материала текущего контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала. Форма контроля указывается в итоговом занятии по теме в разделе «Содержание

программы»).

Промежуточная аттестация - это установление уровня освоения отдельной части объема образовательной программы.

Промежуточная аттестация осуществляется:

- по итогам первого полугодия в декабре (конкретная дата указывается в рабочей программе согласно приказа администрации);
- по завершении изучения всего объема дополнительной общеобразовательной программы (форма проведения промежуточной аттестации указывается в итоговом занятии завершающем обучение по программе в разделе «Содержание программы»).

Методические материалы

Образовательный процесс по программе «Ювелирное дело» основывается на педагогических принципах:

- доступности – один и тот же материал по-разному преподается, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей. Теоретические занятия проводятся при непосредственном участии педагога, затем в дальнейшем педагог выступает в роли консультанта и советчика на практических занятиях;

- соответствия возрастным возможностям (учитывается возраст, уровень интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);

- свободы выбора исполнения и самостоятельности;

-сотрудничества и ответственности;

-сознательного усвоения обучающимися учебного материала;

-систематичности, последовательности и наглядности обучения;

-личностно-ориентированного подхода (признание самобытности и уникальности каждого ребенка, его опыта собственной жизнедеятельности).

Методы и формы преподавания определяются целями и задачами курса, направленного на формирование способностей учащихся и основных компетентностей в предмете.

Реализация программы предусматривает использование педагогических технологий:

- Метод проблемного обучения основан на создании проблемной ситуации, активной познавательной деятельности учащихся, состоящей в поиске и решении сложных вопросов;
- Исследовательский метод обеспечивает овладение методами научного познания в процессе поиска и является условием формирования интереса.
- Практические и лабораторные работы обеспечат владение необходимыми навыками для создания ювелирных изделий
- Проектное обучение позволит развить собственное художественное видение поставленной задачи

Особое внимание в программе отводится практической работе, при выполнении которой обучающиеся проявляют самостоятельность, индивидуальность, творческий и нестандартный подходы.

Список литературы

Список литературы, рекомендованный педагогам

1. Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела / Эрхард Бреполь. – СПб. : Соло, 2000. – 528 с.
2. Телесов М. С. Изготовление и ремонт ювелирных изделий / М. С. Теле-сов, А. В. Ветров. – М. : Легпромбытиздат, 1986. – 192 с.
3. Новиков В. П. Практикум по ювелирному делу / В. П. Новиков. – СПб. : Континент, 2005. – 944 с.
4. Марченков В. И. Ювелирное дело / В. И. Марченков. – М. : Высшая школа, 1992. – 256 с.
5. Вудинг Р. Закрепка бриллиантов. Профессиональный подход : пер. с англ. / Роберт Р. Вудинг;– Омск : Дедал-Пресс, 2005. – 200 с.
6. Дэвид Беннет, Даниела Маскетти. Ювелирное искусство. Иллюстрированный справочник. – М.: Арт-Родник, 2005, 496с
7. Мария Жозе Форкадел Беренгер. Рисунок для ювелиров. – Москва: Арт-Родник, 2005, 192с

Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Франко Дебони, Теодор Ментен. Эстетика Арт-Деко в ювелирном дизайне. Иллюстрированный справочник.- Нью-Йорк.: Dover Publications, 2018, 82с.
2. Шаталова И.В. Стили ювелирных украшений. Иллюстрированный справочник. – М.: 6 карат, 2004, 104с
3. Джин Макграс. Декоративная отделка ювелирных изделий. Иллюстрированный справочник. – М.: Арт-Родник, 2012, 129с.

Электронные информационные ресурсы

1. Закрепка камней // Форум ювелиров и мастеров из золота. – Режим доступа : <http://www.iz-zolota.ru/index.php?showtopic=676>
2. Flush-setting// GO-ON. – Режим доступа : <https://nyfitkoa.wordpress.com/2012/02/26/gypsy-setting-or-flush-setting.html>
3. Каталог ювелирного центра. – Режим доступа : <http://www.jewelrycentral.com>
4. Повышаем ювелирную грамотность. – Режим доступа : <http://procath.livejournal.com/57777.html>
5. Катерина Перез. Ювелирный обозреватель. - Режим доступа: <https://www.katerinaperez.com/ru>
6. JewelleryMAG. Ювелирный журнал. – Режим доступа: <https://jewellerymag.ru/>
7. Журнал «Ювелирное обозрение». – Режим доступа: <http://j-r.ru/>

8. Государственный Эрмитаж. – Режим доступа:
<https://www.hermitagemuseum.org>