

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
протокол № 30
«24» мая 2021 г

УТВЕРЖДАЮ

директор МАОУ ДО ЦПС

Давыдов Д.Г.

Приказ от 24 мая 2021 г.

№ 01-04-108*

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТЕСТОПЛАСТИКА»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Срок реализации: 1 год (108 часов)

Составитель:

педагог дополнительного образования

Субботина Ирина Николаевна

Красноярск
2021

Пояснительная записка

Направленность: художественная

В последние годы стало очень популярным материалом для лепки, особенно среди детей соленое тесто. Этому виду творчества придумали название - "Тестопластика". Техника лепки проста, ее нетрудно освоить, если под рукой есть соль, мука, вода. Тесто - материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Это универсальный материал, который дает возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная программа:

- [] Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- [] Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- [] Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ

«Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Локальные акты МАОУ ДО ЦПС.

Новизна и актуальность

Новизна программы: тестопластика достаточно новый вид прикладного искусства: способствует концентрации внимания, заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат; стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания; активизирует мыслительные процессы; совершенствует трудовые умения, формирует культуру труда; имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления, творческого воображения, художественного вкуса. У детей совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Кроме того, занятия лепкой развивают коммуникативные навыки.

Соленое тесто обладает удивительными свойствами: мягкостью, пластичностью, простотой использования, доступностью и дешевизной. К тому же некрашеное соленое тесто не пачкает одежду и руки ребенка. Фигурки, картины, украшения - все можно сделать из соленого теста. Нужны только фантазия, желание, да умелые руки. Дети способны вылепить грибочек, ежика, овощи и фрукты, а ребята постарше могут составить композиции из сказок или натюрморт. Взрослые люди, попробовав тестопластику, не остаются к ней равнодушными. Работы из соленого теста вызывают восхищение и желание немедленно заняться этим творчеством. Во всяком случае, приготовить поделку в качестве подарка способен каждый.

Актуальность программы

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и

реализовать свои творческие способности. Программа предполагает формирование ценностных, эстетических ориентиров, художественно – эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Лепка - одно из полезнейших занятий для ребенка, одно из средств эстетического воспитания - помогает формировать художественный вкус, развивает руки, пальцы, что способствует развитию речи, развивает наблюдательность, детскую фантазию.

Лепить можно из разных пластичных, экологически чистых материалов, которые приобретают в процессе лепки задуманную форму и сохраняют ее на долгое время.

В последние годы стало очень популярным материалом для лепки, особенно среди детей соленое тесто. Этому виду творчества придумали современное название - "Тестопластика". Техника лепки проста, ее нетрудно освоить, если под рукой есть соль, мука, вода. Тесто - материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Это универсальный материал, который дает возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы.

Тестопластика достаточно новый вид прикладного искусства: способствует концентрации внимания, заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат; стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания; активизирует мыслительные процессы. Развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

Занятия лепкой с точки зрения психологии получают эмоционально-разгрузочными, они служат стимулом для интеллектуального и эстетического развития учащихся. Кроме того, занятия лепкой развивают коммуникативные навыки.

Соленое тесто обладает удивительными свойствами: мягкостью, пластичностью, простотой использования, доступностью и дешевизной. К тому же некрашеное соленое тесто не пачкает одежду и руки ребенка.

Фигурки, картины, панно - все можно сделать из соленого теста. Нужны только фантазия, художественный вкус да умелые руки. Ребята

способны вылепить грибочек, ежика, овощи и фрукты, а ребята постарше могут составить композиции из сказок или натюрморт. Взрослые люди, попробовав эту детскую забаву, не остаются к ней равнодушными. Работы из соленого теста вызывают восхищение и желание немедленно заняться этим творчеством. Во всяком случае, приготовить поделку в качестве подарка способен каждый.

Отличительные особенности

Опираясь на интегрированный подход, программа содействует развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности совместным творчеством взрослого и ребенка, через художественно-прикладную деятельности. Использование нетрадиционных техник дает возможность применять коллективную форму творчества. Она сближает детей, развивает навыки культуры общения, рождает особую эмоциональную атмосферу.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 6-11 лет, в том числе на детей с ОВЗ. В этом возрасте в поведении детей формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Происходят изменения в представлениях ребёнка о себе; оценки и мнение товарищей становятся для них существенными. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. К концу этого возрастного периода ребенок должен хотеть учиться, уметь учиться и верить в свои силы. Основная задача в работе с детьми этого возраста - создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Наполняемость групп – 10 человек. Система набора – добровольная, по желанию без учета степени предварительной подготовки.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на 108 часов и реализуется в течение одного учебного года.

Формы обучения

Форма обучения: очная

Режим занятий

Общая недельная нагрузка составляет 3 часа. Учащиеся посещают занятия согласно установленному расписанию два раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 академических часа с перерывом в 10 минут. Продолжительность второго занятия 1 академический час. Один академический час равен 45 мин.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников, развитие их творческих способностей, логического мышления, художественного вкуса, расширение кругозора.

Задачи

Предметные:

- знакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно – прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с соленым тестом, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства; раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке соленого теста;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Личностные:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность;
- развивать аналитические способности, образное и пространственное мышление; память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества; развивать общую умелость, моторику рук, глазомер;
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству

художника, дизайнера;

- формировать творческие способности, духовность культуры; развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- повышать сенсорную чувствительность (способность тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций);
- расширять словарный запас и кругозор посредством тематических бесед.

Метапредметные:

- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел;
- приобщать учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной,
- формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- добиваться максимальной самостоятельности детского творчества;
- самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий;
- самостоятельно определять важность или необходимость выполнения различных задания в учебном процессе и жизненных ситуациях;
- определять правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов;
- корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определенном этапе.
- использовать в работе литературу, инструменты, приборы;
- оценка своего задания по параметрам, заранее представленным;
- участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки;

В ходе творческой деятельности будут заложены основы таких социально ценных личностных и нравственных качеств, как трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение

к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с правилами занятий по тестопластике	1	1	-	Устный опрос
2	Рецепты изготовления соленого теста. Оборудование рабочего места, инструменты, приспособления(ежик с фруктами, корзина с грибами)	4	1	3	Проведение опытов
3	Технология изготовления плоских изделий (по шаблону, листочки, (Листочки, фигурки животных, лепка по замыслу).	14	1	13	Собеседование Оценка владения техническими приемами.
4	Технология изготовления интерьерных изделий (ягодки, подкова)ягодки, подкова, техника изготовления рамок для фотографий, техника оформления рамок для фотографий , изготовление объемных картин)(16 часов).	22	3	19	Оценка технических приемов
5	Изготовление панно. (Подводный мир ; Подсолнух и плетень, зимняя сказка, подарок для папы, весенний букет для мамы)	22	3	19	Оценка владения техническими приемами
6	Изготовление сувенирных изделий, украшений (Бусы, кулоны, медали, броши ,	22	3	19	Оценка владения техническими

	игрушки-сувенира по выбору) .				приемами.
7	Знакомство с декоративно-прикладным искусством России: Гжель, Дымка	15	2	13	Оценка технических приемов
8	Создание композиций с использованием объемных и плоских элементов. Композиции Розы, вазочка с цветами	4	1	3	Педагогическое наблюдение
9	Техника изготовления подсвечников	4	1	3	Оценка технических приемов
10	Промежуточная аттестация. Заключительное занятие.	2		2	Выполнение тестовых заданий Итоговая выставка
	Итого	108	16	92	

Содержание учебного плана программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ (1 час).

Основные понятия: Новые направления декоративно-прикладного творчества. Знакомство с программой. Правила техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами. Правила техники безопасности в кабинете, в здании. Просмотр готовых поделок.

Форма контроля: опрос по теме на знание правил ТБ, ПБ.

2. Рецепты изготовления соленого теста. Оборудование рабочего места, инструменты, приспособления(ежик с фруктами, корзина с грибами)(4часа)

Теория (1 час). Основные понятия: Рецептура приготовления соленого теста, используемые добавки для лепки различных изделий. Оборудование рабочего места, инструменты, приспособления. Правила хранения материалов. Горельефы — рисунки из теста на плоскости. Учить соединять детали «примазыванием». Учить украшать работу с помощью стеки и путем «налепа». Оформление поделки: раскраска и покрытие лаком.

Практика (3 часа): лепка простых фигур: шарик, лепешка, капелька, колбаска, лента, изготовление ежика с фруктами, корзина с грибами

Форма контроля: Педагогическое наблюдение и анализ выполненных упражнений.

3. Технология изготовления плоских изделий (14часов). (по шаблону разных листьев простейших форм;), декорирование с помощью штампов и декоративных форм. Изготовление мелких сувениров. Учить декорировать заготовку. Учить вырезать заготовки из раскатанных кусков теста, используя

формочки или ножичек. Учить скреплять простые детали.

Теория (1 час). Основные понятия: Уход за изделиями из соленого теста. Работа с шаблонами. Декоративно-отделочные работы.

Практика (13 часов). Изготовление поделок с помощью шаблонов. Изготовление листочки, мелкие сувениры (Листочки, фигурки животных, лепка по замыслу).

Форма контроля: Собеседование. Педагогическое наблюдение и анализ выполненных упражнений.

4. Технология изготовления интерьерных изделий (ягодки, подкова, техника изготовления рамок для фотографий, техника оформления рамок для фотографий, изготовление объемных картин)(22 часа).

Теория (3 часа). Основные понятия: Изготовление интерьерных изделий. Развивать умения изготавливать изделие по шаблону и декорировать его. Использование природных материалов. Учить сочетать между собой различные заготовки из природных материалов. Подбирать декор согласно цвета и формы изделия. Фотография в жизни человека. Техника изготовления рамок для фотографий. Для орнамента использовать мелкие шарики, диски, развивать общую ручную умелость. Формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его.

Практика (19 часов). Составление схем, эскизов. Приготовление цветного теста. Изготовление изделия.

Форма контроля: Собеседование. Педагогическое наблюдение и анализ выполненных заданий.

5. Изготовление объемных картин. (Подводный мир; Подсолнух и плетень, зимняя сказка, подарок для папы, весенний букет для мамы) (22 часа).

Теория (3 часа). Основные понятия: Просмотр иллюстраций, знакомство с художниками-мультипликаторами. Создание композиций с использованием обычных элементов(фруктов, цветов и предметов). Формы выпуклых элементов, совмещение с композицией. Использование подручного материала (бусины, пуговицы, нанесение узора стекой).

Практика (19 часов). Составление эскизов с использованием выпуклых элементов.

Форма контроля: оценка владения техническими приемами.

6. Изготовление сувенирных изделий, украшений (Бусы, кулоны, медали, броши, игрушки-сувенира по выбору.) (22 часа).

Теория (3 часа). Основные понятия: эскиз, круг, овал, угол, рельеф, штамп, кисть, окрашивание, цветное соленое тесто, орнамент. Познакомить с базовой формой кулона. Учить декорировать заготовку. Учить вырезать заготовки из раскатанных кусков теста, используя формочки или ножичек. Технология изготовления сувениров и украшений. Изготовление бус, брошей. Роль украшений в жизни человека. Виды украшений.

Практика (19 часов). Разработка формы бус, брошей, прорезных элементов. Изготовление игрушки-сувенира по выбору. Создание

композиции.

Форма контроля: оценка владения техническими приемами.

7. Знакомство с декоративно-прикладным искусством России: Гжель, Жостово, Дымка(технология изготовления объемных изделий - фигурки животных) (15 часов).

Теория (2 часа). Просмотр иллюстраций, знакомство с натюрмортами известных художников. Основные понятия: Использование фольги для изготовления объемных работ. Лепка шара, конуса, овала. Основные приемы лепки животных. Лепка различных животных, фигурок человечков. Назначение подсвечников. Виды подсвечников, Приемы декорирования. Оформление игрушки.

Практика (13 часов). Составление эскизов с использованием объемных элементов. Изготовление композиции с применением объемных форм и элементов. Соединение деталей

Форма контроля: оценка владения техническими приемами.

8. Создание композиций с использованием объемных и плоских элементов. Композиция Розы, изготовления ваз с цветами (4 часа).

Теория (1 час). Основные понятия: Технология изготовления композиций с использованием объемных и плоских элементов. Приемы работы. Детали элементов, законы композиции, формы, цвет. Приемы лепки цветов. Оклеивание баночки.

Практика (3 часа). Составление схем, эскизов. Изготовление вспомогательных деталей из фольги. Лепка изделия. Сборка композиции. Оформление работы.

Форма контроля: наблюдение.

9. Техника изготовления подсвечников (4 часа).

Теория (1 час). Определение формы, строения и размеров изделия "Подсвечник", вычерчивание шаблонов для выполнения работы.

Практика (3 часа). Продолжать обучение пользованию стекой, формочками, скалкой.

Форма контроля: собеседование. Оценка технических приемов.

10. Промежуточная аттестация. Итоговое занятие (2 часа).

Просмотр (анализ), обсуждение готовых работ, текущая экспозиция в ЦПС. Заключительное занятие. Оформление выставки

Форма контроля: выполнение тестовых заданий. Итоговая выставка.

Планируемые результаты

- Приобретение обучающимися первоначальных знаний о живописи, скульптуре, аппликации, коллаже и других видов прикладной деятельности;
- изготовление обучающимися творческих работ;
- расширение знаний обучающихся;
- углубление знаний обучающихся, знакомство с навыками исследовательской деятельности.

Независимо от предметного содержания у обучающихся должны формироваться общеучебные знания, умения и способы деятельности. Обучающимися должны быть усвоены знания о процессе учебного труда и выработаны первоначальные умения по его практической реализации.

Это:

- планирование и организация рабочего места;
- рациональное размещение инструментов и материалов;
- распределение рабочего времени;
- соблюдение последовательности технологических операций под руководством педагога;
- контроль за ходом деятельности;
- соотнесение результатов деятельности с образцом;
- осуществление сотрудничества при коллективной работе;
- соблюдение безопасных приемов труда при работе с различными инструментами, материалами, бытовой техникой, и правил личной гигиены;
- выдвигать свои идеи и оценивать их с позиции экономической доступности и посильности исполнения;
- выполнять эскизы, простейшие чертежи, схемы;
- осуществлять наблюдения и исследования свойств различных материалов;
- комбинировать материалы с целью улучшения дизайна и качества изделия;
- выбирать необходимые материалы и инструменты;
- оценивать процессы и результат своего труда.

Календарный учебный график

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов в неделю	Кол-во учебных часов в год	Промежуточная аттестация обучающихся
1 год	сентябрь	май	36	3	108	декабрь, май

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Учебный кабинет 104 или мастерская - 51,3 кв. м

№	Наименование	Кол-во (шт.)
	Мебель:	
1	Рабочие столы	8
2	Стулья (+ табуретки)	16
3	Раковина для мытья рук с холодной и горячей водой	1
4	Мольберт	1
	Технические средства:	
		1

4	ноутбук	1
5	миска для замеса теста	1
6	стаканчики для воды	По кол-ву детей
7	картон	По кол-ву детей
8	ножницы	По кол-ву детей
9	пластиковые пакеты	По кол-ву детей
10	рамки	10
11	штампики(любые бытовые предметы, дающие оттиск или отпечаток (пуговицы разной формы, пробки, монеты, колпачки фломастеров, расчески и др.)	По кол-ву детей
12	Формочки для теста или игр с песком	По кол-ву детей
13	искусственные материалы: пуговицы, стразы, бусинки, цветные стеклянные камушки, ленточки, тесёмочки и т.п.	По кол-ву детей
14	клеенка	по кол-ву детей
15	Набор стеков	по кол-ву детей
16	Скалки для раскатывания теста	10
17	Краски (гуашь, акварель, акриловые)	по кол-ву детей
18	зубочистки	по кол-ву детей
19	клубок ниток	по кол-ву детей
20	природный материал: семена, плоды, листья, косточки фруктов, камешки разной формы и расцветки, ракушки, и т. д.	по кол-ву детей
21	соленое тесто(мука, соль, вода, масло растительное)	по кол-ву детей
22	комплекты муляжей: овощи, фрукты	2

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования Субботиной И.Н. имеющим опыт работы в организации обучения художественной направленности - 9 лет. Образование - высшее КГПИ. Квалификационная категория - высшая

Формы аттестации и оценочные материалы

Система отслеживания результатов освоения программы. Педагог дополнительного образования осуществляет персонифицированный учет результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль обучающихся организуется педагогом по каждой изученной теме. Содержание материала текущего контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала. Форма контроля указывается в итоговом занятии по теме в разделе «Содержание программы».

Промежуточная аттестация - это установление уровня освоения отдельной части объёма образовательной программы.

Промежуточная аттестация осуществляется:

- по итогам первого полугодия в декабре (конкретная дата указывается в рабочей программе согласно приказа администрации учреждения);
- по завершении изучения всего объёма дополнительной общеобразовательной программы (форма проведения промежуточной аттестации указывается в итоговом занятии завершающем обучение по программе в разделе «Содержание программы»).

Фиксация результатов осуществляется персонифицировано в диагностике результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы обучающимися.

Промежуточная аттестация оценивается и фиксируется по уровням:

- низкий уровень – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях;
- средний уровень – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- высокий уровень – программный материал усвоен обучающимся полностью, обучающийся имеет высокие достижения.

Методические материалы

Методическое обеспечение образовательной программы «Тестопластика» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

Дидактические принципы:

Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие обучающихся 6--11 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, дети способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики дети постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками.

Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Педагог делает отбор и определяет место изучения того или иного материала на протяжении всего периода обучения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);

Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения воспитанников);

Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

Использование технического оснащения в виде теле и видеоаппаратуры или ноутбука, не являются строгой необходимостью, но все же поможет улучшить качество учебно-воспитательного процесса.

Организационные формы работы на занятиях определяются педагогом в соответствии с поставленными целями и задачами. На одном занятии могут быть использованы различные формы работы: фронтальная, звеньевая, работа в парах и индивидуальная.

Оптимальные условия для реализации потребностей и развития способностей воспитанников формируются через постановку и принятие учебно-творческих задач, продуктивные виды художественно-творческой деятельности, выполнение авторских работ и коллективных заданий, а также методы контроля и самоконтроля. Кроме того, апробация данной программы помогает избежать узкой предметно-профильной направленности образовательного процесса. А организация на занятиях атмосферы взаимопонимания и дружеской поддержки, проявление внимания к индивидуальным особенностям детей приводят к высокой результативности в работе с учащимися, что позволяет повысить их уровень образованности.

Обеспечение программы методическими видами продукции

Мультимедийные презентации занятий

<https://drive.google.com/drive/folders/1gwhqgrLfsLHe22GCVI5qHskdIUyDha-4?usp=sharing>

Дидактический материал

При организации работы используется дидактический материал. Он

включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и воспитанниками, рисунки, открытки и эскизы, инструкционные карты, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ (фотоальбом лучших работ программы «Тестопластика») и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Список литературы

Список литературы, рекомендованный педагогам

1. Хананова И. Соленое тесто. - М.: АСТ- пресс книга, 2012.
2. Лыкова И.А. Лепим из пластилина, глины, теста — М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007. 32с.:ил.-(Школа творчества)
3. Горичева В.С. Изделия из соленого теста
4. Данкевич Е. «Лепим из соленого теста»
5. Горский В.А. под ред. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М. Просвещение, 2013 г.
6. Григорьев Д.В. Куприянов Б.В. «Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество» М. Просвещение, 2011 г.
7. Григорьев Д.В., Степанов П.В. «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор», М. Просвещение, 2010 г.
8. Кочеткова Н.В. «Мастерим игрушки сами» Образовательная программа и конспекты занятий (для детей 7-14 лет) Издательство «Учитель» 2010 г.
9. Симоненко В. Д. Технология. Программа начального и основного общего образования. - М.: Вентана-Граф, 2008.

Литература, рекомендуемая для учащихся

1. Антипова М. А, Рубцова Е.С. Волшебный мир солёного теста. 2000 лучших поделок. Ростов-на –Дону, ИД «Владис», 2010.
2. Волкова Н.В., Жадько Е.Г. 100 замечательных поделок из всякой всячины. Ростов-на-Дону, Феникс, 2009.
3. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. Москва. Издательский Дом МСП. 2006.
4. Хананова И. Соленое тесто. Москва. 2007.

