

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ»**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 31
от «30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МАОУ ДО ЦПС
Давыдов Д.Г.
Приказ от «30» августа 2021 г.
№ 01-04-361/1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СКЕТЧИНГ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ»**

Направленность: художественная
Уровень: стартовый ознакомительный
Возраст обучающихся: 13-17 лет
Срок реализации: 1 год (108 часов)

Составитель:
Терещенко Светлана Викторовна
педагог дополнительного образования

Красноярск
2021

Введение

Раскрытие в каждом обучающемся потенциально заложенных возможностей, успешно ведется через занятия изобразительной деятельностью. Акварельное искусство – это самый распространённый вид живописи. Раньше метод использовался для лёгкой прорисовки узоров, создания эскизов. Акварель считалась наиболее практичной краской – простая в смешивании цветов, лёгкая в нанесении на любую поверхность.

В настоящее время Скетчинг - современная, популярная техника (техника скоростного рисунка). Главный акцент в обучении курса «Скетчинг для начинающих» ставится на художественное воспитание, как ориентир не только на наиболее одаренных детей, но и на тех подростков, для которых занятия искусством – средство выражения сообразно индивидуальным наклонностям и потребностям, без специализации. В технике скетчинга нет основных правил, это быстрая, обычно хаотичная зарисовка личных мыслей и идей автора, где он волен сам придумывать формы, цвет и окружения своего рисунка, используя подручные "быстрые" и удобные для этой манеры материалы, отражая композицию и основные идеи, передавая эмоции и атмосферу. Совершенствуется постановка специальных движений руки и усвоению графических и живописных навыков и теоретических знаний в области изобразительного искусства, в рамках программы.

В программе курса есть представленное понимание того, что художественное выражение логически опирается на технику исполнения (отсюда разнообразные технические приемы и соответствующие материалы). Повторение и закрепление технических приемов, дает успешный результат уже не случайно, а осознанно, берется на вооружение. Происходит творческая самореализация личности, возможное профессиональное самоопределение.

Суть скетча — передать необходимую мысль, без учета маловажных, незначительных деталей. Он может содержать как картинку, так и слова. Рисунок в технике скетчинга выполняется быстро. Как неожиданно приходит идея или вдохновение, так же спонтанно рождается и скетч. Быстрый рисунок носит непостоянный характер. Его дорисовывают, исправляют, он не является завершённым произведением. Чтобы попробовать себя в технике быстрого рисунка, необходимы самые простые материалы и минимальные навыки в изобразительном искусстве. Это одно из главных плюсов скетчинга. Он имеет в своем арсенале простые для понимания приемы и доступные техники исполнения. Поэтому, широко используется и продолжает набирать популярность у молодежи, еще не обладающей знаниями и опытом академического рисунка и живописи, но желающей видеть эффектную, смелую и выразительную картинку. Навык такого живого рисования в дальнейшем несет перспективу приобретения профессии 2D Художника.

Пояснительная записка

Направленность: художественная

Форма обучения: очная

Уровень сложности содержания программы: стартовый ознакомительный

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная программа:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021);

- Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ (ред.01.07.2021) «О защите детей от информации причиняющей вред их здоровью и развитию»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 (ред. от 02.02.2021) "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831);

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Локальные акты МАОУ ДО ЦПС.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

В настоящее время скетчинг выступает как отдельная область современного искусства. Он позволяет получить практически мгновенный результат, что в наше динамичное время очень актуально.

В современном мире, при стремительном росте науки и техники, цифровых технологий, живое рисование художника "от руки" до сих пор очень ценится, используется и не может быть заменено техническими возможностями компьютера. Графические рисунки "на скорую руку" необходимы дизайнерам, архитекторам, художникам и веб-дизайнерам, которые заняты в сфере создания модных направлений и стилизации интернет-проектов. Объем знаний неуклонно растет, появляются новые технологии, новые материалы, поэтому велико стремление детей в познании современных художественных направлений в искусстве, а также в дальнейшем успешное применение своих навыков и умений.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что обучение изобразительному искусству дает основу для умений образно мыслить и создавать собственные произведения. Обучение скетчингу для начинающих начинается с подготовительных этапов (самостоятельно 15-20 мин. в день) привыкания к технике, понимания, что только систематические занятия дают навык улучшающий качество набросков, глазомер, уверенность руки. Рисование скетчей помогает расслабиться, снять напряжение, получить удовольствие от работы. Авторская стилизация юного художника делает занятия свободными, раскрепощает творческое начало, уходит страх сделать что-нибудь не так. Обучающиеся, работая в разновозрастном коллективе, ставят перед собой единую цель, делятся приобретенными знаниями, опытом и теснейшим образом связаны с интеллектуальным, эмоциональным и нравственным развитием отдельной личности.

Новизна и отличительные особенности

Новизна программы заключается в том, что в образовательный процесс "во главу угла" включено не академическое художественное образование, упор делается на начальное, не сложное включение в творческий процесс новичков в искусстве, а также имеющих начальное профессиональное образование. Опытные художники относятся к такому виду направления в искусстве, как к творческой нише.

Программа составлена таким образом, чтобы каждый обучающийся имел возможность выбрать уровень сложности выполняемых заданий. Многие захотят опереться на пошаговые инструкции и практические рекомендации, позволяющие использовать все навыки в совокупности. Вершиной профессионального роста является участие ребят в конкурсах-выставках различного уровня, завоевание призовых мест, что способствует самоутверждению юных художников и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Для обеспечения нормальных условий работы в творческой мастерской педагог и обучающиеся должны знать и соблюдать правила безопасности труда, санитарии и гигиены труда, а также пожарной безопасности. Рабочие места в мастерской располагаются таким образом, чтобы обеспечить наиболее благоприятные условия для формирования трудовых навыков и воспитания культуры труда обучающихся.

Вопросам безопасности труда посвящается первое занятие, в дальнейшем проводится вводный и текущий инструктажи на рабочих местах.

В ходе реализации программы возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Возраст обучающихся

Программа адресована детям 13 – 17 лет

Объем программы и режим занятий

Программа рассчитана на 108 часов и реализуется в течение одного учебного года. Общая недельная нагрузка составляет 3 часа. Учащиеся посещают занятия согласно установленному расписанию два раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 академических часа с перерывом в 10 минут. Продолжительность второго занятия 1 академический час. Один академический час равен 45 мин.

Формы организации занятий и методы обучения

Основная форма организации занятий групповая, однако, каждый участник образовательного процесса создает свои скетчи индивидуально. Занятия в художественной мастерской проводятся таким образом, что обучающиеся имеют возможность обмениваться своими знаниями, творческими наработками. Теоретические знания могут быть получены юными художниками даже в момент практических занятий в форме беседы, занимательного рассказа, адресованные ко всей группе и связанные с историей искусства. Если раньше скетчем назывались рисунки виртуозного типа, то сегодня – это образы людей, модных тенденций, городов, предметов интерьера. Сюда же относят изображения автомобилей. Наглядность творческого, оригинального решения каждого из обучающихся, общей художественной задачи, способствует накоплению опыта у всей группы.

Практические занятия составляют большую часть образовательной программы и направлены на освоение и приобретение навыков и умений технологического характера: основы цветоведения, владение штрихом (карандаш), графическими материалами и их закреплением, владение кистью (заливка, мазок), закрепление умений, способов и приемов.

Основные методы обучения - продуктивно – практический, частично – поисковый. Педагог направляет, помогает обучающимся понять необходимость поиска новых знаний с помощью различных источников: журналов, книг, энциклопедий, интернета (кругозор).

Теоретические занятия адресованы ко всей группе и связаны с

изучением законов: композиции, линейной и воздушной перспективы, основ цветоведения. Умение различать виды и жанры искусства, основные стилистические особенности эпох в истории искусства.

Обучающиеся под руководством педагога решают возникающие познавательные задачи, разрешают проблемные ситуации, анализируют, сравнивают, обобщают, делают выводы и т. д., в результате чего у них формируются осознанные прочные знания.

Цель - создание авторских работ через освоение техники скетчинга.

Задачи

- формировать умения работы с различными художественными материалами;
- научить различным приемам и техникам выполнения художественных работ;
- развивать художественные способности и умения, техническую оснащенность при выполнении практических работ, связанных с пониманием целесообразности выбора той или иной техники исполнения для более точного раскрытия образа;
- подготовить обучающихся для представления своих творческих работ на различных конкурсах-выставках;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность (через ориентацию работы на конечный результат);
- воспитывать чувство коллективизма и взаимопомощи;
- научить задумывать и выполнять работу фантазируя, проявляя в этом себя и свое творческое начало.

Образовательные:

- познакомить обучающихся с языком эмоций;
- способствовать развитию изобразительно-выразительных навыков в области акварельного скетчинга;
- способствовать расширению знаний в области изобразительного искусства, художественно - эстетического развития и коммуникативной компетентности внутри группы.

Воспитательная:

- способствовать формированию коммуникативной культуры у детей.

Развивающие:

- создать условия для реализации творческого потенциала обучающихся;
- создать условия для развития способности к правильному выражению собственных чувств и эмоций;
- создать условия для развития понимания эмоционального состояния других людей.

Виды занятий: комплексные (комбинированные), тематическое занятие.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ	1	1	-	Устный опрос
2	Художественные материалы и инструменты	2	1	1	Проведение опытов
3	Базовые упражнения (акварель)	2	1	1	Проведение опытов
4	Базовые упражнения (маркеры)	2	1	1	Проведение опытов
5	Основы цветоведения	4	2	2	Устный опрос
6	Иллюзия объема	6	1	5	Проведение опытов
7	Перспектива	25	4	21	Наблюдение
8	Композиция	4	1	3	Наблюдение
9	Жанры скетчинга	46	6	40	Собеседование Наблюдение
10	Техники скетчинга	14	1	13	Наблюдение Оценка технических приемов
11	Промежуточная аттестация. Заключительное занятие.	2	-	2	Выполнение тестовых заданий Итоговая выставка
	Итого	108	20	88	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Временная шкала истории искусства. Достижения эпох. Цель, задачи и содержание работы в учебном году. Требования к качеству исполнительского мастерства. Правила безопасности труда, пожарной безопасности. Демонстрация компьютерной презентации мастерской и работ обучающихся, участников и победителей художественных конкурсов-выставок 2019-2020 гг.

Форма контроля: опрос по теме на знание правил ТБ, ПБ.

2. Художественные материалы и инструменты.

Знакомство с каждым из основных материалов для создания скетч-иллюстраций и их применением. Для акварельного скетчинга: акварельные карандаши, акварельные кисти, акварельные краски, пленка, акварельная бумага, соль, восковые мелки, пастель, тушь, чернила, линеры. Для скетчинга маркерами: простые карандаши, ластик (Кохинор), клячка, маркеры, линеры, белая ручка, капиллярные ручки.

Практическая работа: Свободная композиция "Знакомьтесь, Я - художник" или "Я так вижу!"

Форма контроля: Проведение опытов (создание любого выбранного изображения в различных материалах), наблюдение.

3. Базовые упражнения (акварель)

Скетчинг акварелью – это не только очень красивые и нежные цвета рисунков, но и увлекательный процесс. Работа с красками дает возможность почувствовать себя настоящим творцом. 9 техник акварельной живописи: "Равномерная заливка", "Градиентная заливка", "Плавный переход" ("Вариации"), "Соль", "Губка", "Сглаживание" (выцветание), "Брызги", "Негативное", "Тон".

Практическая работа: Упражнения. Создание скетч-иллюстрации.

Форма контроля: Проведение опытов

4. Базовые упражнения (маркеры)

Маркеры для скетчинга выпускаются с разными вариантами пишущих наконечников или узлов (три вида):

долото или скошенный наконечник, пуля – тонкий наконечник, похожий на фломастер, кисть, мягкая и пластичная форма наконечника.

Упражнения на развитие руки помогут кисти руки вспомнить навык рисования, а сам процесс настроит на нужную волну. Самое важное в технике скетчинга – это легкие отрывистые линии, и для того, чтобы научиться ими рисовать, важно правильно держать маркер. После постановки кисти переходим к упражнениям. Все они несложные, приятные в выполнении и медитативные. "Упражнение на линии" (прямые параллельные линии одинаковой длины). Можно начать с коротких, а можно заштриховать лист целиком, главное – не давить на маркер и рисовать спокойно, затем пофантазировать и составить из линий произвольную композицию. "Скругленные линии". Задача – заполнить лист или его часть закругляющимися произвольными линиями на одинаковом расстоянии друг от друга (главное не бояться ошибиться). "Квадраты". Нужно заполнить лист квадратами одинакового размера, которые произвольно пересекаются (орнамент). "Круги и овалы". Рисуем одинаковые по размеру овалы или круги. "Равные и неравные отрезки". Упражнение на глазомер, помогает научиться точно определять пропорции, что важно в рисовании. Учимся делать плавные градиенты.

Практическая работа: Разноплановые упражнения.

Форма контроля: проведение опытов.

5. Основы цветоведения

Осваиваем базовые понятия теории цвета, разбираем цветовую палитру маркеров на бумаге, изучаем смешение цветов, цветные рефлексы. Важным моментом в живописи является изучение цвета в пространстве.

Практическая работа: Создание скетч-иллюстраций в теплой и холодной гамме.

Форма контроля: устный опрос

6. Иллюзия объема

Принципы рисования – подход к упрощению деталей до куба, цилиндра, шара – фигур, лежащих в основе практически всех объектов. Светотонная моделировка формы. Свет и тень на геометрических формах, все секреты передачи объема простых предметов на бумаге. Скетчинг допускает несколько способов наложения тени: заштриховка, растушевка, наложение тени точками. Знание, как с помощью всего трех маркеров нарисовать объемные шар, куб, цилиндр, конус и тор.

Практическая работа: "Пряничный домик".

Форма контроля: проведение опытов (превращение плоской фигуры в объемную).

7. Перспектива (линия горизонта, точка схода, линии схода)

Основные сведения как передавать в своих скетчах глубину пространства при помощи линий и цвета. Знание о фронтальной, линейной, угловой и воздушной перспективе, а также перспективе эллипсов - основе любого цилиндрического предмета. Объяснение ведется на примерах рисования бытовых объектов. Предметы подобраны так, чтобы обучающийся мог понять, как рисовать базовую форму в разных плоскостях (цилиндр прямостоящий или лежащий под углом и т. д.). Знание важности выбора угла зрения, чтобы презентовать изображенный объект максимально полно, в разных ракурсах, и все пропорции между деталями были строго соблюдены.

Практическая работа: Создать скетч-иллюстрацию.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за работой обучающихся.

8. Композиция

Композиция – набор правил о расположении предметов. Неравное количество черного и белого (принципом негативного пространства), очевидный центр композиции - это главный центр притяжения внимания, та часть скетча, которая первой бросится в глаза зрителю, нечетное число предметов на рисунке (поможет избавиться от хаоса, если вы рисуете несколько одинаковых предметов – стаю птиц, букет цветов или ряд деревьев), правильный свет, золотое сечение, равновесие частей рисунка (один из способов достичь гармонии в композиции). Умение не располагать слишком много или слишком мало в одной из частей листа..

Практическая работа: Создать скетч-иллюстрацию.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за работой обучающихся.

9. Жанры скетчинга

Знакомство с жанрами скетчинга: Продуктовый (food sketching) – это типовое изображение блюд для создания макетов будущего меню или заготовок для сцен фотографий, рисунки на тему продуктов питания и еды;

Скетчинг путешествий (travel) – зарисовки городов и улочек. Наброски, сделанные в поездке. На картинах отчётливо видны схемы проездов, транспорт и очертания людей; Ботанический жанр - рисунки всего, что связано с флорой – цветочные композиции, растения, грибы. На такой бумаге легче рисовать близкие и дальние предметы; Предметный скетчинг относят к работе дизайнерского искусства, когда есть необходимость в изображении отдельных арт-объектов. Например, жанр уместен для представления схемы создания постеров или баннеров. Бумага визуально делится на несколько частей, где изображены самостоятельные идеи; Fashion sketching – схематическое изображение нарядов. Скетчи, основанные на теме моды и всего что с ней связано. Раньше и сейчас подобные зарисовки выполнялись мастерами, швеями, дизайнерами одежды для наглядности или утверждения эскизов; Промышленный скетчинг - зарисовки техники и бытовых предметов, предполагает создание превью объектов. Например, нужно создать заготовку будущего дизайна смартфона. Инженер-проектировщик рисует эскиз и вносит изменения; Интерьерный скетчинг полностью посвящён созданию дизайна комнат, коммерческих помещений; Ландшафтный скетчинг - рисунки скверов, парков, приусадебных и садовых участков. Также можно выделить такие направления, как городские иллюстрации. Изображение зданий, сооружений и городских пейзажей. Они отличаются от travel-искусства, показывая более детальные проекты домов, а не целых улиц. Скетч-портрет - в последнее время стало популярно писать портреты людей в данном жанре.

Практическая работа: Создание скетч-иллюстраций.

Форма контроля: собеседование, педагогическое наблюдение за работой обучающихся.

10. Изучение техник скетчинга

Техника лессировки; Техника английской акварели; Резерваж; Техника работы по влажному листу с последующей доработкой по сухому; A La Prima, Техника по-сухому итальянской школы; Отмывка; Использование смятой бумаги и Использование других материалов (Использование соли).

Классическая штриховка – базовая техника рисования, необходимая любому скетчеру. Ее используют, чтобы показать направление светотени, тоновые соотношения, для придания текстуры и необходимой формы предмету. В скетчинге используют разные виды штриховки (знание правил);

Практическая работа: Создание скетч-иллюстраций.

Форма контроля: Наблюдение, оценка технических приемов

11. Заключительное занятие

Подведение итогов работы мастерской. Оформление работ к отчетной выставке.

Промежуточная аттестация: выставка скетч-иллюстраций.

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся

должны знать:

- правила техники безопасности при работе;

- виды и жанры изобразительного искусства;
- жанры скетчинга;
- законы изобразительного искусства;
- технику силуэтной композиции;
- приемы скетчинга
(классифицируется в зависимости от используемых материалов);
- несколько способов копирования рисунка
(копировальная бумага, лайтбокс, калька);
- технику трех стадий (набросок, заливка, обработка);
- технику скетчинга;
- **правила применения линий в скетчинге;**
- свойства бумаги для скетчинга (цвет, плотность - от 120 – 130 г/м², для работы с акварелью от 200г/м²., фактура - гладкая, зернистая, с тиснением, крафтовая);

должны уметь:

- создавать скетч-иллюстрации;
- работать с акварелью;
- работать с мягкими графическими материалами;
- владеть техникой рисования (штриховка и растушевка);
- применять в рисунке разные линии (прямые, кривые, простые, сложные, длинные, короткие, толстые, тонкие, контурные, вспомогательные);
- создавать текстуру (свойства поверхностей);
- работать с маркерами;
- рисовать с контурами и без контуров;
- фиксировать рисунок
- участвовать в конкурсах

По итогам года каждый обучающийся может свободно создавать композиции и скетч-иллюстрации в любом из известных жанров.

Формы аттестации и оценочные материалы

Система отслеживания результатов освоения программы. Педагог дополнительного образования осуществляет персонифицированный учет результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль обучающихся организуется педагогом по каждой изученной теме. Содержание материала текущего контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала. Форма контроля указывается в итоговом занятии по теме в разделе «Содержание программы».

Промежуточная аттестация - это установление уровня освоения отдельной части объема образовательной программы.

Промежуточная аттестация осуществляется:

- по итогам первого полугодия в декабре (конкретная дата указывается в рабочей программе согласно приказа администрации);
- по завершении изучения всего объёма дополнительной общеобразовательной программы (форма проведения промежуточной аттестации указывается в итоговом занятии завершающем обучение по программе в разделе «Содержание программы»).

Фиксация результатов осуществляется персонифицировано в диагностике результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы обучающимися.

Промежуточная аттестация оценивается и фиксируется по уровням:

- низкий уровень – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях;
- средний уровень – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- высокий уровень – программный материал усвоен обучающимся полностью, обучающийся имеет высокие достижения.

Методическое обеспечение

Образовательный процесс по программе «Скетчинг для начинающих» основывается на педагогических принципах:

- историзма (приобщение обучающихся к истории искусства, мировой культуре);
- доступности – один и тот же материал по-разному преподается, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей. Первые работы создаются при непосредственном участии педагога, затем в дальнейшем педагог выступает в роли консультанта и советчика;
- соответствия возрастным возможностям (учитывается возраст, уровень интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- свободы выбора исполнения и самостоятельности;
- сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
- систематичности, последовательности и наглядности обучения;
- личностно-ориентированного подхода (признание самобытности и уникальности каждого ребенка, его опыта собственной жизнедеятельности).

Большей частью программы являются практические работы. Практические работы – важнейшее средство связи теории и практики в обучении. Их цель — закрепить и углубить полученные теоретические знания обучающимися, сформировать соответствующие навыки и умения.

Главное в скетчинге впечатления от увиденного и опыт создания картин. Именно так, шаг за шагом, будет пополняться бесценный личный художественный архив. Каждый обучающийся сможет найти свой собственный стиль рисования. Следовательно педагогу на каждом занятии необходимо организовывать среду (атмосферу), в которой обучающиеся должны уметь задумывать и создавать. Отсюда методологической основой

образовательной программы является системно-деятельностный подход, который обеспечивает формирование у обучающихся осознания важности образования для жизни и деятельности, а ожидаемыми результатами реализации программы являются: как предметные результаты, так и метапредметные и личностные, которые обозначены «должны знать»; «должны уметь». Данная программа предоставляет всем детям возможность занятий независимо от уровня начальной художественной подготовки.

Занятия по данной программе позволяют последовательно воплощать все творческие замыслы, раскрыть индивидуальность обучающегося и реализовать максимум его возможностей. В перспективе модернизировать практический метод использования эскизов от руки, показать насколько они незаменимы для передачи идей в простых зарисовках, которые потом можно изучить и усовершенствовать с помощью цифровых программ. Практические рекомендации курса позволят использовать навыки и умения юных художников в совокупности с цифровой графикой при создании реальных профессиональных проектов.

Календарный учебный график

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Кол-во учебных часов в неделю	Кол-во учебных часов в год	Промежуточная аттестация обучающихся
1 год	сентябрь	май	36	3	108	декабрь, май

Материально-техническое обеспечение реализации программы

1. Наглядные пособия: фотографии, иллюстрации, репродукции, наглядно-дидактические пособия, тематические мини-энциклопедии в картинках, образцы готовых работ и упражнений, учебные картины по жанрам.

2. Скетчбук (образец)

№	Наименование	кол-во (шт.)
	Мебель:	
1	столы	6
2	стулья	12
3	столы для песка с подсветкой	8
4	магнитная доска	1
	Технические средства:	
5	музыкальный центр	1
6	ноутбук	1
	Художественные материалы и инструменты:	
7	Карандаши акварельные (12 цветов)	По кол-ву обучающихся
8	цветные карандаши (набор 24 цвета)	8-10

9	простые карандаши	по 8-10
10	ластик	10
11	краски акварельные (24 цвета)	8-10
12	кисти разного размера (№ 2, 3, 6)	По кол-ву обучающихся
13	баночки под воду	8-10
14	коктейльные трубочки (набор)	10
15	линеры	8-10
16	Маркеры (Copic, Stylefile marker, ZIG и TOUCH)	12-24 цвета (набор) По кол-ву обучающихся
17	Белая гелевая ручка	10
18	чернила обычные и цветные;	10
19	тушь черная	10
20	пастель	10
21	восковые мелки (набор 12 цветов)	10
22	листы белой бумаги (ватман - формат А4, А3, А1)	По кол-ву обучающихся
23	Акварельная бумага А6 (10х15 см)	По кол-ву обучающихся
24	фломастеры (набор 24 цвета)	По кол-ву обучающихся
25	Губки для посуды (упаковка)	2
26	ватные палочки (упаковка)	1
27	зубные щетки (эффекты)	10
28	бумажные салфетки (пачка)	10
29	клубок ниток	1
30	скотч малярный	10

Список использованной литературы

1. Феликс Шайнбергер. Акварельный скетчинг (как рисовать и рассказывать истории в цвете). – М.: Эксмо, 2018.

2. Мэри Фан. Скетчинг для начинающих. -М.: Бомбора, 2020

Интернет-источники:

<https://aquamarin-school.ru/blog/akvarelnyj-sketching>

Для педагога

Основная литература

1. Перова Д. Великие художники. - М.: Издательский дом "Комсомольская правда" - Группа "Сегодня", 2009 г.

2. Претте М.К., Капальдо А. . Творчество и выражение. - М.: Советский художник, 1985 г.
3. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. - М.: Изобразительное искусство, 1983 г.
4. Угаров Б.С. Школа изобразительного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1986 г.
5. Чегодаев А.Д. Страницы истории советской живописи и советской графики. -М.: Советский художник, 1984 г.
6. Ченнино Ченнини. Книга об искусстве или трактат о живописи. - СПб.: Библиополис, 2008 г.
7. Цюй Лэй Лэй. Искусство китайского рисунка кистью. - М.: Ниола-Пресс, 2008 г.

Дополнительная литература

1. Борытко Н.М. Теория и методика воспитания: учебник для студентов педагогических вузов. - Волгоград: ВГИПК РО, 2006 г.
2. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - 4-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Литература для обучающихся

Основная литература

1. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, 1996 г.
2. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996 г.
3. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996 г.
4. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. - Обнинск: Титул, 1996 г.

Дополнительная литература

1. Бабук М.А., Ричардс Джеймс (соавтор). Уличный скетчинг. - М.: **Попурри**, 2019 г.