

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ»**

ПРИНЯТО

на педагогическом совете  
протокол № 30  
«24» мая 2021 г

УТВЕРЖДАЮ

директор МАОУ ДО ЦПС

Давыдов Д.Г.

Приказ от 24 мая 2021 г.

№ 01-04-108\*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Художественная студия  
«КЕРАМИКА»**

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год (108 часов)

Составитель:

педагог дополнительного образования

Птухин Сергей Николаевич

Красноярск  
2021

## Пояснительная записка

### **Направленность: художественная**

Программа направлена на приобщение обучающихся к миру прикладного творчества через освоение технологий и способов создания изделий из глины и их декорирования. Керамика является одним из древнейших видов декоративно – прикладного искусства и формирует эстетические вкусы обучающихся.

Занятия по программе позволяют раскрыть возможности детей, развивают пространственное воображение, конструкторские способности, расширяют интерес к декоративно – прикладному творчеству и способствуют развитию творческой индивидуальности посредством создания оригинальных и авторских произведений. Дети создают своими руками разнообразные сувениры, игрушки, полезные бытовые изделия, испытывая чувство радости и удовлетворения от творческого процесса и созданной работы.

Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологии изготовления, знакомясь с особенностями материала, обучающиеся постигают опыт накопленный человечеством и знакомятся с особенностями труда людей профессий типа «Человек – художественный образ», что позволяет им определиться – эта деятельность будет моим профессиональным призванием в будущем либо просто «хобби».

### **Нормативные правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная программа:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Локальные акты МАОУ ДО ЦПС.

### **Новизна и актуальность**

**Новизна** программы основывается на самореализации обучающегося в росте творческой деятельности и развитии умений создания собственных произведений отражающих действительность через свое отношение к ним. Исходя из этого - ведущая роль педагога разбудить в каждом обучающемся стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения, а у ребенка не было страха перед выражением собственного «Я», своего видения порой не совпадающего с окружающими.

**Актуальность.** За последнее время необычайно возрос интерес к лепке и керамике. Это возможно происходит из-за увеличивающегося разъединения природы и человека. У детей отмечается потребность создать рукотворные вещи из естественных природных материалов. Учитывая, что в современном мире, с развитием техники и цифровых технологий традиционные рукотворные изделия приобретают особую ценность в силу своей редкости и уникальности ведь они пронизаны живыми чувствами - одна из главенствующих потребностей детей и родителей имеет утилитарную цель сделать подарок своими руками.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных ремёсел и промыслов – незабываемых нравственных ценностей народа – отсюда актуальность программы состоит в том, что она способствует развитию интереса к культуре, искусству, формирует в детях художественно-эстетический вкус, воспитывает любящего и знающего историю Отечества гражданина

способного к созидательной деятельности.

### **Отличительные особенности**

Отличительной особенностью программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения и предусматривает возможность корректировки сложности заданий, ее освоения детьми с разным уровнем художественно-эстетических данных.

Программа отличается в содержательной части за счет обобщения традиционных техник лепки и современных способов изготовления глиняных изделий. Главная отличительная особенность в том, что занятия по программе освобождают обучающегося от копирования образца и дают возможность создать художественные изделия по замыслу, раскрыть творческую индивидуальность и свое видение.

### **Адресат программы**

Программа адресована детям 7 – 12 лет. Программа составлена на основе знаний возрастных, физических, психологических особенностей детей.

В период 7-9 лет в организме ребенка происходит физиологический сдвиг (бурный рост организма). У детей развивается мышечная система, совершенствуется мелкая мускулатура рук. Дети все более овладевают движениями. Именно в этом возрасте у детей вырабатывается наиболее стойкий интерес к занятиям лепкой, которая способствует развитию мелкой моторике рук (движению руки, кисти, пальцев), формирует усидчивость, развивает творческие способности детей, воспитывает трудолюбие. Бурный рост организма приводит к повышенной утомляемости, ранимости ребенка. Младшие школьники легко отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, легко возбудимы, очень эмоциональны. На занятиях ребенок не способен длительное время выполнять одну и ту же операцию, необходимо вводить разнообразные виды деятельности, переключать его с одного занятия на другое. Во время занятий нельзя торопить и подгонять ребенка, иначе он может замкнуться и потерять интерес к занятиям. Младшие школьники доверчиво и открыто относятся к взрослым, признают их авторитет, ждут от них помощи и поддержки. Они подражают взрослым и ориентируются на мнение и оценку педагога. Вместе с тем, дети этого возраста характеризуются осознанным отношением к практической деятельности. Стимулируя творческую деятельность, необходимо корректно подходить к оцениванию обучающихся, подчёркивать их уникальность и самобытность.

Возрастной период 10 - 12 лет характеризуется стремлением к общению со сверстниками, утверждению самостоятельности и независимости, прослеживается отход от прямого копирования и оценок педагога. В своих

устремлениях они доверяют ровесникам, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Возрастает значимость мнения сверстников. Развивается способность анализировать, обобщать, а стремление овладеть различными умениями повышает чувство компетентности и полноценности. Задача педагога повысить уровень сложности изготавливаемых изделий, не навязывать своего мнения, предоставив самостоятельность в работе и возможность участия в различных конкурсных мероприятиях, для формирования адекватной оценки деятельности.

Основная задача в работе с детьми - создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Наполняемость групп – 10 человек. Условия приёма в объединение свободный выбор ребенка. Формирование групп производится с учётом личных пожеланий детей (их законных представителей). В группах могут заниматься дети разного возраста и разных способностей.

### **Срок реализации программы и объем учебных часов**

Программа рассчитана на 108 часов и реализуется в течение одного учебного года.

### **Формы обучения**

Форма обучения: очная

### **Режим занятий**

Общая недельная нагрузка составляет 3 часа. Учащиеся посещают занятия согласно установленному расписанию два раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 академических часа с перерывом в 10 минут. Продолжительность второго занятия 1 академический час. Один академический час равен 45 мин.

### **Цель и задачи дополнительной образовательной программы**

**Цель** – самореализация личности и формирование профессиональных интересов посредством развития умений создания авторских керамических изделий и освоения способов и технологий работы с глиной.

### **Задачи**

- познакомить с историей и современными направлениями развития художественной керамики;
- обучить различным приемам, способам и технологиям работы с глиной;
- научить использовать средства художественной выразительности в керамических изделиях;
- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого путем индивидуального образовательного маршрута оптимально возможного для

усвоения программы;

- создать условия для реализации творческого потенциала обучающихся и представления своих творческих, авторских изделий на различных конкурсах-выставках

### Учебный план

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ	2	2	-	Устный опрос
2	История возникновения и развития керамики, керамического промысла.	2	2	-	Собеседование
3	Глина, ее свойства и виды.	7	2	5	Наблюдение
4	Способы изготовления керамических изделий.	49	9	40	Оценка качества изготовления изделий. Мини-выставки.
5	Декорирование керамических изделий	22	4	18	Оценка качества изготовления изделий. Выставка.
6	Процесс завершения изготовления керамических изделий	8	4	4	Наблюдение
7	Самостоятельная творческая работа «Свободные темы»	12	-	12	Защита и представление изделия.
8	Подготовка к выставке детского творчества	4	1	3	Наблюдение
9	Промежуточная аттестация. Заключительное занятие. Итоговая выставка.	2	-	2	Итоговая выставка
	Итого	108	24	84	

### Содержание учебного плана программы

**1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ (2 часа)** Цель, задачи и

содержание работы в учебном году. Правила безопасности труда, пожарной безопасности. Оборудование рабочего места. Инструменты и приспособления. Демонстрация компьютерной презентации работ обучающихся, участников и победителей конкурсов-выставок 2019-2021 гг.

Форма контроля: устный опрос по теме на знание правил ТБ, ПБ.

**2. История возникновения и развития керамики и керамического промысла (2 часа).**

Теория (2 часа). Что такое керамика. Виды керамики. История возникновения, география и эволюция народного промысла Народные промыслы, роль мастеров-ремесленников в создании образцов народно-прикладного искусства. Ведущие мастера.

Форма контроля: собеседование

**3. Глина, ее свойства и виды (7 часов).**

Теория (2 часа). Знакомство с глиной. Глина, ее свойства и виды. Изучение свойств и видов глины; составов керамических масс. Что такое «жирная» и «тощая» глины. Где и как можно найти пригодную для лепки глину. Физические свойства глины и керамических масс (формовочная влажность, прочность, пористость, огнеупорность и пр.) сушильные свойства глин: усадка, теплопроводность, чувствительность глин к сушке. Термические свойства глин: спекание. Правила безопасности и личной гигиены при работе с глиной. Какие инструменты и приспособления необходимы для работы с глиной. Как из найденной глины приготовить пригодную для лепки глиняную массу.

Практика (5 часов). Исследование свойств глины на практике.

Применение инструментов и приспособлений на практике.

Подготовка глины для лепки.

Лепка изделия по желанию.

Формование и декорирование изделий свободной формы.

Форма контроля: наблюдение.

**4. Способы изготовления керамических изделий (49 часов).**

Теория (9 часов). Кустарные и промышленные способы изготовления керамических изделий. Лепка из целого пласта. Знакомство с пластовым методом. Рассказ о многообразии форм, об эстетике и пропорциях предмета. Определение форм предметов на основе простейших изделий. Как раскатать пласт одинаковой толщины и изготовить из этого пласта керамическое изделие. Лепка методом сборки отдельных деталей. Знакомство с методом сборки отдельных деталей. Многообразие форм. Эстетика изделий мелкой пластики. Специфические особенности керамической скульптуры малых форм. Лепка из жгутов. Способы спиральной лепки керамических изделий из жгутов, изготовления плакетки и панно из глины. Как и из чего изготавливают формы для отминки. Способы отминки сосуда. История появления изразцов. Методы формовки изразца. Лепка из целого куска глины. Лепка различных керамических изделий из целого куска глины. Шликерное литье; гончарный способ. Понятия «шликер», «шликерное литье», способы приготовления шликера, техника шликерного литья - это техника изготовления гончарных изделий пу-

тем литья в форму, без использования гончарного круга или ручной формовки. Техника работы на гончарном круге, техника гончарного моделирования.

Практика (40 часов). Апробация видов деятельности гончара.

Лепка декоративного сосуда из пластов.

Изготовление сосуда из жгутов.

Изготовление плакетки.

Изготовление карандашницы способом лепки из пластов.

Изготовление фантазийного сосуда способом спиральной лепки из жгутов.

Выбор и изготовление керамического изделия одним из изучаемых способов.

Изготовление изразца.

Работа на гончарном круге. Отработка приемов работы на гончарном круге.

Подготовка мини – выставки.

Форма контроля: Оценка качества изготовления изделий. Мини – выставки.

### **5. Декорирование керамических изделий (22 часа).**

Теория (4 часа). Исторические способы декорирования керамических изделий. Знакомство со способами декорирования керамических изделий. Презентация об элементах и методах декорирования, освоение технологических приемов. Способы гравировки, тиснения. Тиснение пальцами глиняного изделия («пальцевые защипы»). Декорирование изделия наклепными узорами. Декорирование изделия ручными штампами, тиснением и гравировкой. Сочетание различных методов декора. Знакомство с правилами сочетания различных техник декора. Презентация способов отпечатывания разных основ и предметов на глиняных пластах. Виды декорирования рельефов (скульптурный, живописный). История возникновения народного промысла «дымковская игрушка». Особенности лепки и раскраски «Лошадка», «Барыня».

Практика (18 часов). Применение полученных знаний на практике. Упражнения на малых пластах.

Изготовление изделия и декорирование «пальцевыми защипами».

Изготовление изделия и декорирование ручными штампами, тиснением, гравировкой.

Изготовление декоративного панно на свободную тему.

Выполнение эскиза рельефа на выбранную тему.

Создание и лепка творческой композиции по своему замыслу.

Презентация созданных композиций.

Форма контроля: Оценка качества изготовления изделий. Выставка.

### **6. Процесс завершения изготовления керамических изделий (8 часов).**

Теория (4 часа). Стадия сушки в процессе изготовления керамических изделий. Для чего нужна сушка вылепленного изделия. Способы сушки.

Как подготовить высушенное изделие к обжигу. Стадии подготовки к обжигу. Обжиг в печи. Исторические способы обжига. Способы обжига керамических изделий. Процессы, происходящие в глине при нагревании. Как меняется внешний вид и свойства глиняного изделия при нагревании. Обжиг в муфельной печи. Стадии обжига в муфельной печи. Как правильно подготовить изделия к обжигу. Режим обжига, определение температуры по цвету черенка.

Практика (4 часа). Подготовка изделия к обжигу

Форма контроля: Наблюдение

### **7. Самостоятельная творческая работа «Свободные темы» (12 часов).**

Практика (12 часов). Подготовка обучающимися защиты избранной темы, техник и способов изготовления изделий.

Защита избранной темы и обоснование выбранных техник и способов изготовления изделий.

Выполнение работ по собственным замыслам.

Форма контроля: Защита и представление изделий.

### **8. Подготовка к выставке детского творчества (4 часа).**

Теория (1 час). Обсуждение, анализ работ. Отбор работ на выставку.

Практика (3 часа). Подготовка творческих работ к выставочным экспозициям. Оформление тематических и персональных выставок обучающихся.

Форма контроля: Наблюдение

### **9. Промежуточная аттестация. Заключительное занятие. Итоговая выставка. (2 часа).**

Просмотр (анализ), обсуждение готовых работ, текущая экспозиция в ЦПС. Заключительное занятие. Обобщение по всему курсу. Подведение итогов работы.

Форма контроля: Итоговая выставка.

## **Планируемые результаты**

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- сформированы умения создания изделий по собственному замыслу через освоение техник и способов изготовления керамических изделий;
- проявление умений использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности;
- концу освоения программы обучающиеся будут знать и уметь:
  - историю возникновения и развития керамического промысла;
  - технику безопасности при работе с глиной;

- основную терминологию, применяемую в производстве декоративной керамики

- виды и свойства глин;
- нахождение глины в природе;
- основные виды керамических изделий;
- промышленные и кустарные виды изготовления керамических изделий;
- технологию изготовления керамических изделий;
- сушку и обжиг керамических изделий;
- декоративную отделку керамики;
- тиснение, гравировку, лощение, наклепные узоры;
- композиционные приемы в керамике;
- изготовление изделий по заданному образцу;
- конструирование тематических изделий и изделий по собственному замыслу.

**Личностные результаты** отражают сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности:

- сформированное умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач;
- проявление умений выражать свое отношение, давать эстетическую оценку изделиям;
- развитие способности и умений формулировать собственное мнение и позицию;
- сформированность коммуникативной культуры в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- сформированное умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сформированность мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации замысла;
- проявление навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- выработанные умения планировать и рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

По итогам освоения программы каждый обучающийся может создать керамическое изделие и умеет презентовать его.

Результатом данной деятельности являются творческие выставки

декоративно – прикладного искусства, постоянно обновляющиеся и действующие в кабинете, а также участие в районных и городских выставках.

### Календарный учебный график

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов в неделю	Кол-во учебных часов в год	Промежуточная аттестация обучающихся
1 год	сентябрь	май	36	3	108	декабрь, май

### Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

1. Учебный кабинет 51,3 кв. м

#### Перечень оборудования учебного кабинета:

- классная доска - 1 шт.
- доска маркерная – 1 шт.
- столы для обучающихся – 10 шт.
- стулья для обучающихся – 20шт.
- стол - 1 шт. стул – 1шт. (для педагога)
- журнальный столик – 1 шт.
- столы для демонстрации – 5 шт.
- Шкафы открытые - 3 шт.

#### Перечень оборудования, необходимого для проведения занятий

- гончарный круг – 1 шт.

### Инструмент и расходные материалы

№	Наименование	Кол-во (шт.)
1	глина	По кол-ву детей
	глина красная	По кол-ву детей
	краски гуашевые (12 цветов)	По кол-ву детей
	краска «Эмульсия» белая	По кол-ву детей
	кисти (белка, щетина)	По кол-ву детей
	карандаши	По кол-ву детей
	линейка	2
	скалка для раскатывания пластов	7
	бытовые предметы дающие оттиск	В ассортименте
	различные стеки	В ассортименте
	посуда для смачивания пальцев и салфеток	По кол-ву детей
	салфетки бумажные	По кол-ву детей
	салфетки тканевые	По кол-ву детей

клеенка	По кол-ву детей
ножи закругленные	11
доска для работы	По кол-ву детей
губка поролоновая	По кол-ву детей
наждачная шкурка	1 м
мешковина	8
ножницы	1

## Информационное обеспечение

1. Русская народная игрушка. История и традиции. [https://ruvera.ru/russkaya\\_narodnaya\\_igrushka](https://ruvera.ru/russkaya_narodnaya_igrushka)
2. Русское народное и декоративно – прикладное искусство XIX-XX вв. <http://www.museum-sp.ru/collection/russkoe-narodnoe-i-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-xvii-xxi-vv/>
3. Производство глиняных игрушек. <https://belhimross.ru/proizvodstvo-glinyanyh-igrushek-tradicionnaya-russkaya-glinyanaya-igrushka/>
4. Дистанционные занятия на платформе [cpsmoodl.ru](https://cpsmoodl.ru)

## Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования имеющим опыт работы в организации обучения художественной направленности – 12 лет. Образование – среднее специальное. Квалификационная категория - первая.

## Формы аттестации и оценочные материалы

Система отслеживания результатов освоения программы. Педагог дополнительного образования осуществляет персонифицированный учет результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль обучающихся организуется педагогом по каждой изученной теме. Содержание материала текущего контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала. Форма контроля указывается в итоговом занятии по теме в разделе «Содержание программы».

Промежуточная аттестация - это установление уровня освоения отдельной части объема образовательной программы.

Промежуточная аттестация осуществляется:

- по итогам первого полугодия в декабре (конкретная дата указывается в рабочей программе согласно приказа администрации учреждения);
- по завершении изучения всего объема дополнительной общеобразовательной программы (форма проведения промежуточной

аттестации указывается в итоговом занятии завершающем обучение по программе в разделе «Содержание программы»).

Фиксация результатов осуществляется персонифицировано в диагностике результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы обучающимися.

Промежуточная аттестация оценивается и фиксируется по уровням:

- низкий уровень – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях;
- средний уровень – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- высокий уровень – программный материал усвоен обучающимся полностью, обучающийся имеет высокие достижения.

### **Методические материалы**

Образовательный процесс по программе «Керамика» основывается на педагогических принципах:

- любви и уважения к ребенку как активному субъекту воспитания и развития;
- создании ситуаций успеха для каждого ребенка;
- природосообразности - ориентации на динамику возрастного развития, учета индивидуальных особенностей;
- доступности – один и тот же материал по-разному преподается, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей;
- историзма (приобщение обучающихся к истории искусства, мировой культуре).

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Теоретические занятия адресованы ко всей группе и связаны с изучением способов и технологий изготовления изделий, знакомства с народными промыслами, роли мастеров в создании образцов прикладного искусства. Фронтальная групповая работа по изучению теоретического материала способствует формированию у обучающихся дружеских, доброжелательных отношений, стимулирует взаимопомощь друг другу, что позитивно отражается при выполнении практической работы, создания мини - выставок, экспозиций в кабинете и т.д.

Практические занятия составляют большую часть образовательной программы и направлены на формирование умений создавать керамические изделия. Каждый обучающийся может изготовить керамическое изделие и участвовать в выставках, конкурсах.

Главной закономерностью занятий является взаимосвязь процесса творчества и его результата, которая осуществляется, благодаря специфике технологического процесса изготовления керамических изделий, сравнительно быстро видеть результат в изделии. Это позитивно влияет на

психолого-возрастные особенности обучающихся: уже на первых занятиях они видят результат своего труда, что является важным условием в работе с детьми этого возраста.

Содержательные задачи программы решаются методом освоения материала «от простого к сложному» в соответствии с возрастными возможностями детей. Образовательный процесс опирается на умение фантазировать, видеть необычное в простых вещах и своими руками создавать новое.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, ситуационный, продуктивно – практический репродуктивного и творческого характера. При выполнении работ по мере совершенствования умений и навыков поощряется отступление от образца, самостоятельное творчество. Постепенно у обучающегося развивается свой почерк, свое видение мира и способ выражения его через керамику, что в дальнейшем способствует профессиональной ориентации.

В ходе реализации программы возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. На основе программы может быть разработан индивидуальный маршрут обучающегося, как по всей программе, так и по отдельно взятому разделу, теме. Под индивидуальным образовательным маршрутом понимаем персональный путь реализации личностного потенциала обучающегося, который определяется его образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями, уровнем готовности к освоению программы. Базовыми принципами для построения индивидуального маршрута и включения его в образовательную программу являются: вариативность, разноуровневость, гибкость. Индивидуальный образовательный маршрут позволяет осуществлять коррекционную работу, ликвидировать пробелы знаний, умений и навыков, раскрыть таланты одаренного ребенка.

### **Обеспечение программы методическими видами продукции**

#### **Дидактический материал представлен**

- образцы готовых работ;
- образцы керамики и глиняных изделий из творческого фонда педагога и детских работ. Используются как наглядный материал и для оформления интерьера мастерской;
- тематические мини-энциклопедии в картинках;
- репродукции;
- иллюстрации;
- фотоматериалы;
- тематические подборки материалов;
- таблицы: основные композиционные схемы, схематические решения композиций мировых шедевров

## Список литературы

### Список литературы, рекомендованный педагогам

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006.
2. Байэсс Р., «Роспись керамики». М., «Арт-родник», 2010.
3. Баранова С.И., «Изразцовая летопись Москвы». М., «Русский импульс», 2012.
4. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке - Москва, «Просвещение»2012.
5. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 2009.
6. Бурдейный М.А., «Искусство керамики». М., «Профиздат», 2005
7. Вакуленко Е.Г.. Методика обучения гончарному искусству. М.: - Вопросы методики обучения народному декоративно-прикладному искусству. 2003.
8. Глаголев, Олег Лепим из глины / Олег Глаголев. - М.: Профиздат, 2009.
9. Коваленко Марина Керамика. Как лепить из глины / Марина Коваленко. - М.: Коллектор, 2014.
10. Лельчук А. М. Глина с характером. Как научить детей лепить из глины и понять язык детского творчества / А.М. Лельчук. - М.: Речь, Сфера, 2011.
11. Малолетков В.А., Современная керамика мира. Творческий опыт последней трети XX – начала XXI века, 2012.
12. Мэрилин Скотт, Керамика. Энциклопедия, Арт-Родник, 2012 .
13. Наварро Пилар М. Декорирование керамики. – М., Ниола 21-й век, 2005.
14. Федотов Г. «Глина и керамика» М., изд-во Эксмо-пресс, 2002

### Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Н.В. Волкова, Е.Г. Жадько «100 замечательных поделок из всякой всячины», Ростов-на-Дону, 2009 г.
2. Грибовская А. А. Детям о народном искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей – СПб., Детство - Пресс, 2002г.
3. Федотов Г. «Знакомьтесь: глина», М., «Аст-пресс», 1997