

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
протокол № 30
«24» мая 2021 г

УТВЕРЖДАЮ

директор МАОУ ДО ЦПС

Давыдов Д.Г.

Приказ от 24 мая 2021 г.

№ 01-04-108*

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДИЗАЙНЕР-ОФОРМИТЕЛЬ»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 1 год (108 часов)

Составитель:
педагог дополнительного образования
Леонтьева Антонина Михайловна

Красноярск
2021

Пояснительная записка

Направленность: художественная

Дизайн в образовании – это не дань моде, это попытка использовать ресурсы современных культурных практик, ориентирующих на многомерное проживание искусства и собственного опыта в неожиданных качествах, ракурсах, состояниях, стимулирующих творческое развитие человека, способ художественно-эстетического оформления и предъявления нового содержания конструкторской и прикладной деятельности.

Программа направлена на профессиональное самоопределение, вооружение школьников соответствующими знаниями и умениями, процесс их адаптации и социализации.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная программа:

- [] Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- [] Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- [] Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые про-

граммы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Локальные акты МАОУ ДО ЦПС.

Актуальность и новизна

Актуальность данной программы в том, что включение ребенка в творческую деятельность дает широчайшие возможности для познания мира, внешнего многогранного пространства и своего сложного внутреннего «Я», способствует приобщению их к научно-исследовательской деятельности. Выбор материала для практической работы обусловлен доступностью, разнообразием видов, с различными выразительными художественными свойствами.

Новизна программы в сочетании различных технологий, их интеграции. На занятиях дети попадают в ситуацию предпрофильной интерактивной экскурсии, погружаясь в разные виды творческой деятельности, знакомятся с направлениями, стилями и техниками.

Отличительные особенности

Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить следующие:

- *комплексность*: сочетание тематических блоков, представляет собой комплексный подход в освоении материала, а также предполагает их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);
- *преемственность*: освоение материала от простого к сложному, взаимодополняемость используемых техник и технологий;
- *не подражание, а творчество*: овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

Адресат программы

Программа адресована детям 11 – 17 лет.

Наполняемость групп – 12 человек.

Система набора – добровольная, по желанию без учета степени предварительной подготовки.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на 108 часов и реализуется в течение одного учебного года.

Формы обучения

Форма обучения: очная

Режим занятий

Общая недельная нагрузка составляет 3 часа. Учащиеся посещают занятия согласно установленному расписанию два раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 академических часа с перерывом в 10 минут. Продолжительность второго занятия 1 академический час. Один академический час равен 45 мин.

Цели и задачи дополнительной образовательной программы

Цель - приобретение детьми первоначального профессионального личного опыта через проектирование творческих работ в разных видах творческой деятельности.

Задачи программы:

- познакомить с основами творческого мастерства;
- познакомить с основными направлениями, техниками профессиональной творческой деятельности;
- развить ассоциативное мышление, визуальную креативность, творческое воображение;
- овладеть приемами работы в различных техниках с учетом свойств материалов.

Формы организации занятий и методы обучения

Основными формами организации образовательного процесса являются:

• Групповая

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

• Фронтальная

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

• Индивидуальная

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не

уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, креативность, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Для успешной реализации программы используются различные методы и технологии:

- метод объяснительно-иллюстративный;
- метод репродуктивный;
- метод частично поисковый;
- метод практической деятельности
- технология ТРИЗ.
- ведущим является метод проектов, как основа творческой деятельности.

Для эффективной и плодотворной работы по данной программе необходимо придерживаться следующих принципов:

Наглядность

Наглядный материал является стимулирующим условием, дающим необходимый эмоциональный толчок к деятельности. Применение иллюстраций, фотографий, панно, картин, композиций, схем, таблиц, видеозаписей способствует накоплению зрительного опыта, то является, по мнению Л.С. Выготского, прочной основой творческой деятельности.

Постепенность

Практические занятия при изучении большинства тем начинаются с упражнений, позволяющих выработать необходимые знания, умения и навыки для решения конструкторских задач.

Вариативность

Одним из неперенных условий творческой деятельности является свобода. Данный принцип дает ребенку возможность выбора содержания проектной деятельности. Поэтому программа содержит вариативный набор заданий и тем.

Индивидуальность

Творческие способности каждого участника образовательного процесса находятся на разном уровне. Существуют также разные склонности и интересы. Организация занятий по программе в малых группах дает возможность педагогу обеспечить одно из условий программы – дифференцированный подход к каждому участнику образовательного процесса.

В начале обучения проводятся диагностирующие тесты, позволяющие определить уровень творческих способностей, потенциала и подготовленности детей, по результатам которых организуются занятия по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. "Стартовый уровень". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. "Базовый уровень". Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. "Продвинутый уровень". Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

На занятиях учащиеся знакомятся с основами проектирования, композиции, формообразования, изучают свойства различных материалов, учатся работать с инструментами. Под руководством педагога воспитанники выполняют индивидуальные и групповые проекты, композиции. В начале процесса обучения выбор материала и технологий изготовления композиций осуществляется самим педагогом, постепенно в соответствии со способностями детей, педагог подключает обучающихся к подбору материала, поиску оригинальных решений. Дети имеют возможность под руководством педагога реализовать собственные идеи и замыслы, самостоятельно выбирать материалы и технологии изготовления работ, разрабатывать чертежи и эскизы. Особенно важным моментом на данном этапе является смена руководящей позиции педагога на роль равноправного партнера в процессе сотворчества. Итоговые продукты индивидуальной и коллективной творческой проектной деятельности детей должны отличаться особой глубиной замысла и оригинальностью, что является неременным условием грамотной творческой работы.

Для оценки результативности программы важен анализ педагога по приобретенным или развитым у детей ключевым и специальным компетентностям. По итогам каждой темы проводится анализ продуктов творческой деятельности детей, в соответствии с разработанными критериями, а также делаются выводы о степени творческой активности в процессе проектирования и моделирования.

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Азбука творчества	16	8	8	Выполнение тестовых упражнений.
2	Скрапбукинг	8	1	7	Презентация работ. Устный опрос.

3	Декупаж	8	2	6	Презентация работ. Устный опрос.
4	Скульптура	12	3	9	Презентация работ. Устный опрос.
5	Флористика	16	2	14	Выполнение тестовых упражнений. Презентация работ.
6	Промежуточная (итоговая) аттестация.	2	2	-	Выставка работ. Выполнение тестовых упражнений
7	Фитодизайн	10	2	8	Выставка работ. Тест.
8	Свит-дизайн	8	2	6	Презентация творческих работ.
9	Декор помещений	10	2	8	Оценка технических приемов. Тест.
10	Декоративная бижутерия	10	3	7	Презентация работ. Устный опрос.
11	Нитяная графика. Стринг-арт.	6	2	4	Презентация работ. Устный опрос.
12	Итоговая аттестация.	2	-	2	Презентации готовых работ.
	Итого	108	27	81	

Содержание учебного плана программы

1.Азбука творчества. (16 часов)

Теория (8часов). История ДПИ. Художественно эстетические аспекты в современном дизайне. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ. Введение в курс. **Проектирование** как основа работы дизайнера. **Что такое цвет?** Характер цвета и его влияние на человека. Особенности цветовой среды. **Дизайн как способ создания нового.** Учимся созидать. Способы фантастического преобразования. **Композиция.** Основные правила и законы композиции. Средства композиционной выразительности. Контраст, нюанс, ритм, динамика, статика. Знакомство с материалами и инструментами. Что такое

бумага? История возникновения бумаги. Свойства и виды бумаги. Искусство квиллинга.

Практика (8 часов). Эскизное проектирование. Аппликация. Упражнение «Мое настроение». Упражнения на активизацию творческого потенциала и снятие инертности мышления. Аппликация из геометрических и природных форм. Преобразование плоского листа. Импровизация с бумагой. Моделирование из полос бумаги.

Форма контроля: Выполнение тестовых упражнений.

2. Скрапбукинг. (8 часов)

Теория (1 час). Что такое скрапбукинг и его история. Материалы и инструменты. Стили скрапбукинга. Основные техники и приемы. Композиция в скрапбукинге.

Практика (7 часов). Тематическая открытка. Эскизное проектирование фотоальбома. Изготовление обложки для тематического фотоальбома.

Форма контроля: Презентация работ. Устный опрос.

3. Декупаж. (8 часов)

Теория (2 часа). Что такое декупаж. Необходимые материалы и инструменты. Мастер-класс салфеточного декупажа. Технология декупажа на стекле.

Практика (6 часов). Салфеточный декупаж. Декупаж бутылки. Изготовление шкатулки. Декупаж и декорирование шкатулки.

Форма контроля: Презентация работ. Устный опрос.

4. Скульптура. (12 часов)

Теория (3 часа). Скульптура, ее виды и особенности. Оборудование и инструменты скульптора. Предпроектное исследование, поиск новых образов и способов презентации проекта.

Практика (9 часов). Эскизное проектирование. Создание проволочного каркаса. Облепливание каркаса скульптурным пластилином. Папье-маше. Создание массы для лепки. Скульптура из бумаги. Моделирование форм. Изготовление творческих работ.

Форма контроля: Презентация работ. Устный опрос.

5. Флористика. (16 часов)

Теория (2 часа). Четыре основных стиля. Аналитическая работа с литературой. История искусства составления букетов. Восточная и западная флористика. Основные правила составления композиций. Способы изготовления цветов.

Практика (14 часов). Подбор материала. Цветовое решение. Эскизы, зарисовки букетов. Подготовка основы и деталей композиции. Изготовление творческих работ.

Форма контроля: Выполнение тестовых упражнений. Презентация работ.

6. Промежуточная (итоговая) аттестация. Выставка работ. Подведение итогов. (2 часа)

Просмотр (анализ), обсуждение готовых работ, текущая экспозиция в ЦПС. Заключительное занятие. Подведение итогов работы мастерской. Подготовка работ к отчетной выставке.

Форма контроля: выполнение тестовых заданий. Итоговая выставка.

7. Фитодизайн. (10 часов)

Теория (2 часа). Задачи фитодизайна. Фитодизайн служебных и жилых помещений. Основные стили и направления. Применение различных композиций в интерьере. Биологические и эстетические особенности растений. Конструирование в дизайне среды.

Практика (8 часов). Эскизное проектирование и озеленение пространства.

Форма контроля: Выставка работ. Тест.

8. Свит-дизайн. (8 часов)

Теория (2 часа). Что такое свит-дизайн. Основные приемы, материалы и инструменты. Тематические подарки.

Практика (6 часов). Изготовление букета из конфет. Изготовление форменной композиции из конфет и шоколада.

Форма контроля: Презентация творческих работ.

9. Декор помещений. (10 часов)

Теория (2 часа). Праздничный дизайн и основы экспериментального дизайна. Основные направления праздничного дизайна.

Практика (8 часов). Имитационная игра - Фирма «Ваш праздник». Эскизное проектирование. Изготовление творческих работ по праздничному оформлению.

Форма контроля: Оценка технических приемов. Тест.

10. Декоративная бижутерия. (10 часов)

Теория (3 часа). Основы для бижутерии. Их виды и идеи использования. Материалы и инструменты.

Практика (7 часов). Плетение браслета из шнуров. Проволочное бисероплетение. Изготовление украшения из проволоки и бусин.

Форма контроля: Презентация работ. Устный опрос.

11. Нитяная графика. Стринг-арт. (6 часов)

Теория (2 часа). История стринг-арт. Материалы и инструменты. Порядок создания картины.

Практика (4 часа). Эскизное проектирование. Стринг-арт на картонной основе.

Форма контроля: Презентация работ. Устный опрос.

12. Презентации готовых работ. Промежуточная (итоговая) аттестация.
 Просмотр (анализ), обсуждение готовых работ, текущая экспозиция в ЦПС.
 Заключительное занятие. Подведение итогов работы мастерской. Подготовка работ к отчетной выставке.

Форма контроля: выполнение тестовых заданий. Итоговая выставка.

Планируемые результаты

В результате прохождения данной программы обучающиеся

должны знать:

- основные виды творчества;
- основы художественной грамотности;
- принципы формообразования и композиции;
- принципы проектирования (макетирования);
- роль цвета в творческой работе;
- основные свойства материалов и инструменты для работы с ними.

должны уметь:

- составлять эскизы несложных изделий с учетом формообразующих факторов;
- выполнять эскизы предметов с целью получить простую, функциональную и эстетически значимую форму;
- использовать цветовое оформление изделий;
- подбирать информацию, анализировать источники и получать необходимые данные;
- решать конкретные задачи художественного проектирования;
- реализовывать свои творческие способности в рамках существующих ограничений (сроки, ресурсы, возможности), работать в коллективе, организовывать свое время и планировать деятельность;
- воплощать идеи в материале, изготавливать макеты, используя различные материалы, технологии, инструменты, оборудование.
- осуществлять самоанализ развития своей личности.

Календарный учебный график

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Кол-во учебных часов в неделю	Кол-во учебных часов в год	Промежуточная аттестация обучающихся
1 год	сентябрь	май	36	3	108	Декабрь, май

Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

1. Учебный кабинет или мастерская - 104,

КВ. М

№	Наименование	Кол-во (шт.)
1	Мебель: Столы	8
2	Стулья	16
3	Меловая доска	1
4	Технические средства: термопистолеты	По кол-ву детей
5	утюг	1
6	ноутбук	1
7	Художественные материалы и инструменты: ножницы	По кол-ву детей
8	Ножи канцелярские	По кол-ву детей
9	Проволока ювелирная	По кол-ву детей
10	Бусины, бисер	Россыпь
11	Кусачки	По кол-ву детей
12	Скульптурный пластилин	По кол-ву детей
13	Проволока толстая	По кол-ву детей
14	Бумажные салфетки	По кол-ву детей
15	Салфетки для декупажа	По кол-ву детей
16	Декупажные карты	По кол-ву детей
17	Акриловые краски 12 цветов	1
18	Акриловый лак	1
19	Клей ПВА	По кол-ву детей
20	Линейки	По кол-ву детей
21	Дырокол	1
22	Скрап-бумага	По кол-ву детей
23	Декоративные элементы (стразы, пуговицы, ленты, тесьма)	По кол-ву детей
24	Фигурные дыроколы	5
25	Бумага плотная	
26	Бумага для принтера	По кол-ву детей
27	Карандаши цветные	1
28	Карандаши простые	По кол-ву детей
29	Шпажки деревянные	1
30	Ленты атласные	По кол-ву детей
31	Гофрированная бумага	5
32	Термоклей	30
33	Фломастеры	1
34	Цветная бумага	По кол-ву детей
35	Кольца для альбома	По кол-ву детей
36	Кисти для клея	По кол-ву детей
37	Кисти синтетика	По кол-ву детей
38	Переплетный картон	По кол-ву детей

39	Фоамиран	5
40	Крепежные элементы для шкатулки	По кол-ву детей
41	Тейп-лента	5
42	Упаковочная бумага	5

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования Леонтьевой Антониной Михайловной.

Образование - высшее, Сибирский Федеральный Университет, Институт Архитектуры и Дизайна, специальность – архитектура.

Профессиональная переподготовка - Частное Образовательное Учреждение Дополнительного Профессионального Образования «Институт Повышения Квалификации и профессиональной переподготовки» программа «Педагогика и методика дополнительного образования для детей и взрослых»

Формы аттестации и оценочные материалы

Система отслеживания результатов освоения программы. Педагог дополнительного образования осуществляет персонифицированный учет результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль обучающихся организуется педагогом по каждой изученной теме. Содержание материала текущего контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала. Форма контроля указывается в итоговом занятии по теме.

Промежуточная аттестация - это установление уровня освоения отдельной части объёма образовательной программы.

Промежуточная аттестация осуществляется:

- 1) по итогам первого полугодия в декабре (конкретная дата указывается в рабочей программе согласно приказа администрации);
- 2) по завершении изучения всего объёма дополнительной общеобразовательной программы (форма проведения промежуточной аттестации указывается в итоговом занятии завершающем обучение по программе).

Фиксация результатов осуществляется персонифицировано в диагностике результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы обучающимися.

Промежуточная аттестация оценивается и фиксируется по уровням:

- низкий уровень – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях;
- средний уровень – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

- высокий уровень – программный материал усвоен обучающимися полностью, обучающийся имеет высокие достижения.

В конце учебного года проводится итоговое мероприятие – технологическая игра, включающая творческие площадки по всем направлениям изученной творческой деятельности.

Основные критерии анализа и оценки творческих работ:

- грамотное художественное решение;
- оригинальность творческой идеи;
- техническое качество работы.

Методическое обеспечение программы дополнительного образования

Методические материалы:

- Проектирование пространства.
- Проектирование фантазийных архитектурных форм.
- Праздничный дизайн.
- Создание и разработка фирменного стиля.
- Применение различных технологий в декорировании.
- Флордизайн, основные стили и направления деятельности.
- Основы составления композиции.
- Скрапбукинг
- Декупаж
- Азбука бумагопластики.
- Скульптура

Наглядные материалы:

- подборка фотографий работ профессиональных дизайнеров выполненных в техниках: «бумагопластика», «квиллинг», «декупаж», «скрапбукинг», «коллаж», «декор», «флористика»;
- наглядный материал о различных природных фактурах и формах;
- наглядные планшеты «Упражнения по бумагопластике»;
- образцы выполнения заданий по составлению плоскостных поли- и монохромных композиций;
- видеозаписи семинаров и мастер-классов по изготовлению работ;
- образцы детских творческих работ на фотографиях и электронных носителях;
- иллюстрации и открытки с изображением орнаментов и народных мотивов декоративных украшений;
- профессиональные тематические открытки;

- открытки и альбомы с работами современных дизайнеров;
- электронная коллекция моделей из бумаги и картона;
- подборка фотографий флористических композиций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии. - Минск: Харвест, 2010
2. Адамс, Ш. Словарь цвета для дизайнеров. - М.: Колибри, Азбука-Аттикус, 2017
3. Аллен, Д. Базовые геометрические формы для дизайнеров и архитекторов - СПб. Питер, 2017
4. Боун, Э. Дизайнер интерьера / Э. Боун. - М.: Махаон, 2018
5. Васерчук, Ю.А. Васерчук, Ю.А. Бумагопластика в проектной культуре дизайна (материал, технология, принципы моделирования) - М., 2007.
6. Вильямс, Р. Дизайн для Недизайнеров / Р. Вильямс. - М.: Символ, 2015
7. Вильямс Р. Студия дизайна. /Пер с англ. В.Овчинников, В.Тимохин. – М.: Символ-Плюс, 2008.
8. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. – М.: Европа, 2011.
9. Голубева, О.Л. Основы композиции: учебное пособие / О.Л. Голубева – М: Издательский дом «Искусство», 2004
10. Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник. /Под ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004.
11. Дизайн: история, современность, перспективы. /Под ред. И.В.Голубятникова. – М.: Мир энциклопедий Аванта+; 2011.
12. Дон Норман. Дизайн привычных вещей – М. Из-во «МИФ», 2018.
13. Жданов Н.В., Скворцов А.В. Бионика для дизайнеров Москва. Юрайт, 2018
14. Заёнчик В.М., Карачёв А.А., Шмелёв В.Е. Основы творческо-конструкторской деятельности: предметная среда и дизайн. Учебник для вузов. – М.: Академия, 2006.
15. Коваленко, В.И. Художественное конструирование из бумаги: Складывание и сгибание. – Минск: Беларусь 2003
16. Лаврентьев, А.Н. История дизайна: учебное пособие для вузов / А.Н. Лаврентьев. – Москва. Гардарики, 2007
17. Мортон, К. Сделай жизнь прекрасной. Потрясающие идеи для творчества от культовых дизайнеров мира моды. - М.: Одри, 2016
18. Панкина М.В. Экологический дизайн. Москва. Юрайт, 2019
19. Шокорова Л.В. Дизайн-проектирование: стилизация. Москва. Юрайт, 2017
20. Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. Москва. Юрайт, 2019

Список литературы для обучающихся

1. Пиллан Н. Цветы / Пер. Л. Агаевой. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002.
2. Н.Г.Стасюк, Т.Ю.Киселева, И.Г.Орлова .Основы архитектурной композиции .-Москва , Архитектура –С, 2004г
3. Н.Г. Стасюк Макетирование Учебное пособие.- Москва , Архитектура – С, 2014г.
4. Хелен Уолтер Узоры из бумажных лент -М.: Ниола –Пресс»,2016г.
5. Baumstarke Deko. GmbH, 70499 Stuttgart,2008
6. А.А. Зайцева Искусство квиллинга.- М.: Экспо, 2010г.
7. Искусство украшать. Поделки из бумаги. Иллюстрированная энциклопедия. М. ООО «И.М.П.», 2011г.
8. И.В. Богатова Цветочные композиции. М. Мартин , 2011г.
9. А.А. Зайцева Бумажное кружево. М.: Экспо, 2011г.
10. А.А. Зайцева Декоративные объемные цветы. М.: Экспо, 2011г.
11. Basteljahr. 365 идей для всей семьи. GmbH, 70499 Stuttgart,2012
12. Е.И.Рузова, Основы композиции в дизайне среды. Практический курс. М. Издательство В.Шевчук, 2014г.
13. Элам, К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция - СПб.Питер, 2011
14. Сергиенко, Т. Дизайнерские украшения своими руками. - М.: Рипол-классик, 2017
15. А.А. Зайцева , Декупаж: самый полный и понятный самоучитель, 2013г.
16. А. Елисеева,Скрапбукинг, - Харвест, 2012 г
17. Ю.Березовская, Бижутерия своими руками. – Ридерс Дайджест, 2009г.
18. Г.Г. Добрынина, Скульптура и пластическое моделирование. - Издательство ВГУЭС, 2015г.

Календарный учебный график
